

CONSEILS DE LECTURE – PREPARATION POUR LA RENTREE 2024

(2^E ANNEE, FUTURS KHAGNEUX)

Avant toute chose, vos professeurs vous souhaitent à toutes et à tous de bonnes vacances ! Travaillez, mais reprenez des forces aussi. Passez un bel été et vivement la rentrée.

Conseils par discipline

Français (tronc commun K1/K2)	2
Spécialité Lettres modernes	4
K1	4
K2	4
Philosophie	7
K1	7
K2 – Tronc commun	8
K2 - Spécialité philosophie	9
Histoire	11
K1 – Tronc commun	11
K1 - Spécialité Histoire	13
K1 - Chartes	14
K1 – Histoire ancienne, Spécialité Lettres classiques	16
K2 – Tronc commun	16
K2 - Spécialité Histoire	16
Langues anciennes	17
K1	17
Tronc commun – latin	17
Tronc commun – grec	18
Spécialité Lettres classiques	18
K2 – latin	19
Géographie	19
K1	19
K2	19
Anglais	20
K1 – Tronc commun	20
K2 - Tronc commun	21
K2 - Spécialité anglais	23
Allemand	23

Tronc commun	23
Spécialité allemand.....	23
Espagnol	24
Italien.....	24
Approches des Sciences humaines	24
ANNEXES	25
Géographie – Fond de carte	25
Latin – Lexique de Mesure et excès.....	26
Anglais – podcasts & videos	27
Anglais – Bibliographie d’été (K1).....	27
Anglais – Bibliographie d’été (K2).....	30

Français (tronc commun K1/K2)

Mmes Costa-Colin et Katrib

Le programme

Il est indispensable de travailler sur les éditions demandées par le jury car celles-ci sont accompagnées le cas échéant de préfaces, de nombreuses notes et d'annexes très éclairantes.

Axe 1 : Genres et mouvements – Domaine 1 : **le roman**

Axe 2 : Questions – Domaine 1 : **l’œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur** et Domaine 2 : **l’œuvre littéraire et l’auteur**

Œuvres :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019.
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018.
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976.

Il faut impérativement lire ces quatre œuvres durant l’été. Toutes ces lectures doivent se faire **crayon en main** : repérez les passages essentiels en lien avec les axes du programme ; relevez les citations utiles et commencez à constituer des fiches. N’oubliez pas de lire, quand ils existent, les préfaces, dossiers et autres textes de présentation accompagnant les œuvres elles-mêmes dans les éditions demandées. **La lecture de ces œuvres est la partie essentielle de votre travail.**

Lectures complémentaires

Le roman

L'exercice de la dissertation demande de pouvoir mobiliser des exemples divers, au-delà des œuvres du programme : profitez de votre été pour élargir vos connaissances, découvrir certaines de ces œuvres et

réfléchir sur leur portée... Concernant le roman, le choix est vaste : piochez dans cette liste de classiques incontournables (non restrictive !) selon vos envies.

- Rabelais, *Gargantua* (1542)
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)
- Montesquieu, *Lettres persanes* (1721)
- L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (1731)
- Diderot, *Jacques le fataliste* (1773).
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782).
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) et *La Chartreuse de Parme* (1839).
- Balzac, *Le Père Goriot* (1834), *Illusions perdues* (1837).
- Hugo, *Quatrevingt-treize* (1874).
- Zola, *L'Assommoir* (1877), *Nana* (1880) et *Germinal* (1885).
- Proust, *Du côté de chez Swann* (1913).
- L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932).
- Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957).
- Michel Butor, *La Modification* (1957).
- Pierre Michon, *Les Onze* (2009).

Lectures théoriques et critiques

Sur le roman (dans l'ordre d'approfondissement) :

- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Cours ». Quatrième partie, le roman : chapitre 11 à 14 et tout particulièrement le chapitre 11 intitulé « Le roman et le réel ».
- Nathalie Piégay-Gros, *Le roman*, GF-Flammarion, collection « Corpus ».
- Michel Raimond, *Le roman*, Armand Colin.
- Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Armand Colin.
- Georg Lukacs, *La théorie du roman*, collection tel, Gallimard.
- Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, collection tel, Gallimard.
- Thomas Pavel, *Le pensée du roman*, Nrf essais, Gallimard.
- Henri Godard, *Le roman modes d'emploi*, folio essais, Gallimard.

Sur l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur :

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, chap. 7 « La valeur ».
- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Cours », Première partie : « Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? », Troisième partie : « Le destin de l'œuvre : Qu'est-ce qu'un classique ? »
- Emmanuel Fraisse, Bernard Mouralis, *Questions générales de littérature*, Points Essais, chapitre 1 : « La communication littéraire », chapitre 2 : « L'œuvre et ses limites »
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (Folio Essais, 1947).
- Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*, 1953 (en particulier « Qu'est-ce que l'écriture ? » ; « L'artisanat du style » ; « L'Utopie du langage »).
- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, 1973.
- Michaël Riffaterre, *La Production du texte*, Seuil, coll. Poétique, 1979.
- *La valeur littéraire en question*, textes réunis par Vincent Jouve, 2010, édition L'Improviste.

Sur l'œuvre littéraire et l'auteur :

- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Cursus », Deuxième partie, Chapitres 6 et 7, « l'homme et l'œuvre » et « l'écriture du moi ».
- *L'auteur*, recueil de textes choisis par Alain Brun, GF, collection « Corpus »
- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, chapitre 2, « l'auteur », Points essais.
- Henri James, *Le Motif dans le tapis*
- Jorge Luis Borges, Pierre Ménard, auteur du Quichotte.

Des indications bibliographiques vous seront données en complément au fil de l'année.

Pour les chartistes

Vous êtes fortement invité·es à intégrer à votre dissertation des analyses portant sur d'autres formes d'art, comme la peinture ou la musique. Il faut donc profiter de l'été pour vous enrichir votre culture.

Spécialité Lettres modernes

Mmes Katrib et Roullier

K1

Le thème est **la folie**. Les œuvres au programme sont les suivantes :

- Louise Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, in *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF, 2022, p. 61-151.
- Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, éd. Benjamin Girault, Flammarion, Étonnants classiques, 2019.
- Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles*, éd. André Fermigier, Folio classique n°3242, 1999, 288 p. (tout le recueil).
- Jean-Paul Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, Folio, 2000.

Lisez bien les œuvres pendant l'été !

K2

Pour l'écrit

« Nous n'appartenons à personne sinon au point d'or de cette lampe inconnue de nous, inaccessible à nous qui tient éveillés le courage et le silence. »

René Char, *Fureur et mystère*, « Feuilletts d'Hypnos »

La spécialité Lettres modernes a pour vocation de préparer à l'épreuve de commentaire d'un texte de littérature française postérieur à 1600. Cette finalité, si exigeante et stimulante qu'elle soit, s'inscrit elle-même dans un cadre plus vaste que celui du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle vise la connaissance en profondeur de la littérature française dans ses formes, ses réalisations et ses enjeux. Cette connaissance engage une ouverture de la pensée qui allie réflexion, rigueur et sensibilité.

Si, dans le travail du cours et la multiplicité des exercices, le rapport au texte est essentiel et doit être renouvelé chaque fois, il n'en suppose pas moins un certain nombre d'acquis et de compétences. La première procède de l'expression écrite.

Ecrire

Le postulat premier est que vous maîtrisez complètement la rédaction et la construction des phrases. Cela est fondamental et met en jeu votre capacité à pleinement tirer profit de l'année de khâgne. Il faut parvenir à un niveau de correction et de clarté suffisant. Certes l'apprentissage et l'amélioration de l'expression ne sont jamais achevés, et chacun d'entre nous peut avoir le sentiment de rédiger de façon claire – puisqu'il se comprend –, mais cette impression peut être trompeuse au regard de la rigueur nécessaire face à la subtilité et la richesse des œuvres littéraires. Dès lors il faut absolument mettre à profit les vacances pour améliorer et consolider ses capacités d'expression. Je conseille deux ouvrages d'entraînement :

- Jean-Pierre Durban, *SOS rédaction*, Ellipses, 2012
- Nadine Froger, *Sans Faute*, Ellipses, 2012

Je recommande aussi très vivement **le site de l'université Panthéon-Sorbonne, [Améliorer son expression écrite avec écrit+](#)**. Il suffit de s'inscrire pour accéder aux exercices qui sont précis et bien pensés. J'ai testé celui qui s'attache à la précision lexicale et peux témoigner de sa pertinence. Je vais moi-même m'y exercer pendant les vacances...

Au-delà des questions de correction et de justesse, l'écriture est aussi un moyen de fixer ses lectures. Je vous engage donc à écrire régulièrement pour mettre au clair vos « impressions et réflexions » de lecture, que ce soit sur les différentes œuvres au programme, ou sur d'autres ouvrages. Formulez dans un cahier de lecture ce qui retient votre attention, qui vous surprend, vous intrigue ou vous touche. Relevez des extraits, travaillez à en garder certains en mémoire...

Lire

La deuxième condition, **tout à fait nécessaire, relève d'une bonne connaissance de l'histoire littéraire**. Il s'agit non seulement de connaître les auteurs majeurs et les mouvements esthétiques auxquels il se rattachent, mais aussi de savoir les relier aux événements historiques et aux modifications des genres.

Pour cela la lecture attentive de *La Littérature française : dynamique & histoire* (Paris, Folio, 2007), ouvrage de référence édité sous la direction de Jean-Yves Tadié peut s'avérer particulièrement utile. Compte tenu de l'empan chronologique rappelé ci-dessus, il vous faut lire, crayon en main, les pages 459 à 691 du volume 1 et l'intégralité du volume 2. C'est un ouvrage de travail que vous garderez au long de vos études de Lettres modernes, il peut servir à tous les niveaux, jusqu'aux concours de l'enseignement.

L'ouvrage collectif *Dictionnaire du littéraire*, (puf 2010, Quadrige Poche) sous la direction de Paul Aron, Alain Viala et de Denis Saint-Jacques propose une approche plus contemporaine et ouverte propice à un parcours autonome dans les questionnements littéraires. Il constitue aussi un outil de travail précieux. Ces deux ouvrages se complètent fort bien.

Vous pourrez également vous référer avec profit aux quatre volumes séculaires de l'anthologie *Littérature. Textes et documents* (collection Henri Mitterand, chez Nathan), du XVIIe au XXe siècle. L'avantage de cette anthologie est d'offrir des exemples de textes précis qui vous permettront de mieux fixer vos connaissances. Le format des extraits choisis peut aussi constituer un premier entraînement à l'exercice de commentaire en vous engageant à réfléchir sur ce qui fait l'unité et le dynamisme de l'extrait. Mais toute autre anthologie, si désuète ou modeste qu'elle paraisse, peut aussi servir à renforcer votre rapport personnel aux textes, du moment que vous vous attardez sur certains d'entre eux, choisis pour vos propres raisons, et que vous réfléchissez avec vos propres ressources sur le rapport ainsi établi.

Certaines connaissances techniques sont requises en matière d'analyse stylistique et de versification, mais vous en disposez déjà suffisamment, dirais-je. Néanmoins, si vous souhaitez renforcer ces acquis, les ouvrages suivants vous rassureront :

- Aquien, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Armand Colin, " 128 "
- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, " 128 "
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup

Découvrir

La spécificité des Lettres modernes pour l'École Normale Supérieure de Lyon est aussi l'ouverture vers des écritures contemporaines. Il est bon alors d'en explorer les multiples modalités. Pour cela la consultation de blogs littéraires est bienvenue. Je conseille [remue.net](#), [En attendant Nadeau](#), [Le matricule des Anges](#), [le blog de Fabien Ribéry](#).

Pour l'oral

Le thème au programme est : "Poèmes de la guerre". Programme exigeant, âpre et somptueux. La difficulté sera de nous hisser à la hauteur de ces deux œuvres poétiques. Vous devez dès à présent les acquérir dans les éditions de référence :

- **René Char**, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967, 224 p. – ISBN 9782070300655.
- **Anna Akhmatova**, *Requiem*, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 2007, 384 p. – ISBN 9782070337224.

Nous aborderons le programme dès le début de l'année, et prolongerons l'étude le plus tard possible. Pour vous y préparer, il faut lire et relire certains poèmes, s'attarder sur ceux qui suscitent un écho en vous. Lire les préfaces respectives de chaque recueil, avoir conscience de leur construction, et de leur relation aux événements historiques.

Quelques « passeurs » pour aider à rentrer dans ces écritures :

A propos de Anna Akhmatova :

- [Requiem, poésie animée](#), lecture sonore et graphique de cette section du recueil.
- Deux émissions de France culture, "[Anna Akhmatova, une parole libre](#)" et "[Anna Akhmatova : ultime hommage](#)", émissions du mois d'août 2020 à écouter en plusieurs fois (durée cinq heures).
- **Ou bien** lecture de *Anna Akhmatova, Portrait*, de Geneviève Brisac (éditions Seghers). Biographie qui reprend les éléments de l'émission de radio.
- Pour comprendre et saisir le contexte historique de la rédaction des poèmes de Anna Akhmatova, vous pouvez aussi lire les deux immenses romans russes *Le docteur Jivago* de Boris Pasternak, et *Vie et destin* de Vassili Grossman...
- Deux ouvrages sur la poésie russe du XXe siècle peuvent aussi aider à situer l'écriture d'Anna Akhmatova. Le premier est consacré à cinq poètes majeurs et s'intitule *L'horizon est en feu*, (poésie Gallimard, n° 428, 2007) et forme une constellation où figure aussi notre poétesse. Le second *Anthologie de la poésie russe*, (poésie Gallimard, 1993) recouvre plusieurs siècles.

Pour René Char :

- [L'émission "Un siècle d'écrivains"](#), qui lui est consacrée, documentaire de 1998, est très précieuse.

- L'émission radiophonique (53 mn) de RadioFrance, "Autant en emporte l'histoire", consacrée à Char et qui s'intitule "[René Char, un poète prend les armes](#)", pourra compléter la première.
- L'ouvrage de Paul Veyne, *René Char en ses poèmes*, peut aussi servir de première approche.
- Mais le plus utile me semble l'article de [Laure Michel, « René Char, Fureurs et mystères : Présentation »](#), *SFLGC*, Agrégation, publié le 24 février 2018, tout à fait approprié et consistant en guise d'introduction à *Fureur et Mystère*. Il est assorti d'une bibliographie très complète.
- Peut-être pouvez-vous concentrer sur un ouvrage « biographique » et consulter en bibliothèque ou emprunter, eu égard à son prix, le *Dictionnaire René Char* (Classiques Garnier, 2015). Mais la lecture attentive de l'article cité en parallèle du recueil constitue déjà une approche suffisante.

En vous souhaitant des vacances épanouissantes et de belles lectures. Si par ailleurs, vous avez des questions, n'hésitez aucunement à les formuler, je tâcherais d'y répondre de mon mieux... : sylvieroullier12@gmail.com

Philosophie

M. Dubois & Mme Lanchon

K1

Organisation du cours :

- 4h par semaine sur le programme de l'écrit : *la morale* (concours 2025)
- 2h par semaine d'entraînement à la leçon, épreuve orale du tronc commun qui porte sur les autres domaines (*l'art, la technique ; la politique, le droit ; la science ; la métaphysique ; les sciences humaines*).

Pour préparer ces différents travaux, vos lectures d'été devront puiser dans les différentes rubriques de la bibliographie. La prise de notes vise moins à résumer les livres qu'à en tirer des éléments précis (concepts, exemples, analyse, argumentation).

Bibliographie d'été sur le domaine de la morale

1) Textes classiques

Lire au moins un ouvrage de l'Antiquité, un ouvrage des XVII^e-XVIII^e siècles, un ouvrage moderne.

- PLATON, *Criton*
- PLATON, *La République*, livre X : le mythe d'Er
- PLATON, *Gorgias*
- ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque* (édition recommandée : Vrin)
- DESCARTES, *Les passions de l'âme*
- DESCARTES, *Correspondance avec Elisabeth* (édition GF)
- HUME, *Enquête sur les principes de la morale*
- SMITH, *La théorie des sentiments moraux*
- KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs* (deux premières sections) (édition Vrin)
- KANT, *Métaphysique des mœurs* (deuxième partie, Doctrine de la vertu)
- KANT & CONSTANT, *Sur le droit de mentir* (édition GF)
- NIETZSCHE, *La généalogie de la morale*
- BERGSON, *Les deux sources de la morale et de la religion*

- ARENDT, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal*
- FOUCAULT, *L'usage des plaisirs* (Histoire de la sexualité, t. 2), Introduction et première partie : La problématisation morale des plaisirs

2) Textes contemporains, littérature et morale

Lire au moins un ouvrage dans la liste suivante :

- RICOEUR, *Soi-même comme un autre* (sixième, septième et huitième études)
- Marta NUSSBAUM, *L'art d'être juste : l'imagination littéraire et la vie publique*
- Michel TERESTCHENKO, *Un si fragile vernis d'humanité. Banalité du mal, banalité du bien*
- Michel TERESTCHENKO, *Ce bien qui fait mal à l'âme*
- Frédérique LEICHTER-FLACK, *Le laboratoire des cas de conscience* (programme épreuve ASH ENS Lyon concours 2025)

3) Quelques textes classiques utiles pour la leçon

- DESCARTES, *Méditations métaphysiques* (pour le domaine de la métaphysique)
- ROUSSEAU, *Du contrat social* (pour le domaine de la politique)
- HEGEL, *Esthétique*, Introduction (pour le domaine de l'art)
- BACHELARD, *La formation de l'esprit scientifique*, trois premiers chapitres (pour le domaine de la science)
- LEVI-STRAUSS, *Anthropologie structurale* : première partie (langage et parenté)
- LEVI-STRAUSS, *Anthropologie structurale II : Race et histoire* (pour le domaine des sciences humaines)

K2 – Tronc commun

Champ : la morale

C'est un champ vaste, mais tout à fait praticable. Il convient d'abord de vous familiariser avec les textes et les « options morales » classiques. Et d'abord avec les éthiques ou les morales antiques (suivant qu'on parle grec ou latin), toutes les philosophies antiques « débouchant » sur un exercice de la vie heureuse : la vie morale. Cette vocation de la philosophie antique, P. Hadot l'a inlassablement rappelée dans son œuvre d'historien de la philosophie. Vous pouvez donc commencer par son *blockbuster*, « Qu'est-ce que la philosophie antique ? ». Vous pouvez aussi consulter, de M. Canto-Sperber, « Ethiques grecques ». C'est très bien. Pour ce qui est des « essais » contemporains de philosophie morale... Ils sont plus nombreux que les poils sur un chien, et d'un intérêt variable. Ils sont souvent édifiants. J'ai beaucoup resserré en ce domaine, mais vous avez le champ libre.

I. Textes classiques/incontournables

- Platon : *République* ; *Gorgias* ; *Philèbe*
- Aristote : *Ethique à Nicomaque*
 - Sur Aristote :
 - P. Aubenque : *La prudence chez Aristote*
- Sénèque : *De la vie heureuse* ; *Lettres à Lucilius*
- Epictète : *Manuel*
- Epicure : *Lettre à Ménécée*
- Lucrèce : *De la nature*
- Descartes : *Discours de la méthode* (3^e partie) ; *Lettres à Elizabeth* ; *Traité des passions de l'âme*

- Spinoza : *Ethique*
- Hume : *Traité de la nature humaine*, livre III (La morale)
- Rousseau : *Discours sur l'origine de l'inégalité*
- Smith : *Théorie des sentiments moraux*
- Kant : *Fondements de la métaphysique des mœurs ; Critique de la raison pratique*
- Schopenhauer : *Les deux problèmes fondamentaux de l'éthique*
- Nietzsche : *Par-delà le bien et le mal ; Généalogie de la morale*
- Mill : *L'Utilitarisme*
- Sartre : *Cahiers pour une morale*
- Lévinas : *Totalité et infini*

II. Essais contemporains

- Dewey/Trotsky : *Leur morale et la nôtre*
- A. MacIntyre : *Après la vertu*
- Habermas : *Morale et communication ; De l'éthique de la discussion*
- Spaemann : *Notions fondamentales de morale*
- Ricoeur : *Philosophie de la volonté*, tome 1 : le volontaire et l'involontaire ; tome 2 : finitude et culpabilité ; *Amour et justice ; Le mal. Un défi à la philosophie et à la théologie*
- Terestchenko : *Un si fragile vernis d'humanité*
- Ruwen Ogien : *L'éthique aujourd'hui : maximalistes et minimalistes*
- F. Wolff : *Plaidoyer pour l'universel*

K2 - Spécialité philosophie

Les deux notions de cette année sont fondamentales, et ouvrent des champs très vastes. Le problème sera donc de « resserrer » notre approche, et de ne jamais perdre de vue, traitant de tel ou tel auteur, les « lieux » où nous sommes. Pour ce qui est de la bibliographie, elle pourrait s'allonger à l'infini. Donc, quelques références seulement.

La société

Un des problèmes que l'on rencontre presque immédiatement concernant « la société », c'est qu'il y a une discipline « scientifique » qui en traite, la sociologie (c'est A. Comte qui en invente le nom). Cependant, la philosophie n'a pas attendu la sociologie pour traiter de la société. Mais comment ? C'est ce que nous verrons.

- Platon : *La République* (texte inusable qui paraît dans les biblios des trois notions !) ; *Le politique*
- Aristote : *Le politique*, livre I
- Hobbes : *Léviathan ; De cive*
- Spinoza : *Traité politique*
- Locke : *2° Traité du gouvernement civil*
- Montesquieu : *L'esprit des lois*
- Rousseau : *Discours sur l'origine de l'inégalité ; Contrat social*
- Constant : *De la liberté des anciens comparée à celle des modernes*
- Hegel : *Principes fondamentaux de la philosophie du droit*

- Marx : *L'idéologie allemande ; Critique de l'économie politique*
- Durkheim : *Les règles de la méthode sociologique*
- Mauss : *Essai sur le don*
- Lévi-Strauss : *Anthropologie structurale*, I et II

La vérité

La philosophie, semble-t-il, a des accointances particulières, avec « la vérité ». Si bien qu'en exagérant à peine, la biblio pourrait comporter toute la tradition philosophique. Mais en raison de la centralité de la chose, la notion met aussi « en discussion » ... la philosophie elle-même. Classiquement, du côté, d'abord, de la sophistique et de la rhétorique, et, ensuite, du côté du scepticisme. Ce sont des questions antiques, mais qui ont une sorte d'« actualité » contemporaine, et qui nous amènent aux bords de la philosophie, là où elle se dispute avec ses autres. C'est difficile. Nous verrons.

- Parménide : *Poème*
- Barbara Cassin : *L'effet sophistique* (Comme une introduction à la sophistique et à ses enjeux)
- Platon : *Protagoras ; Théétète*
- Sextus Empiricus : *Esquisses Pyrrhoniennes*

Pour tout ce qui est du scepticisme, voyez les travaux de M. Conche, et, pour le scepticisme moderne, le livre de Popkin, *Histoire du scepticisme, de la fin du moyen-âge à l'aube du XIXe siècle*.

- Aristote : *Catégories ; Métaphysique*, livre gamma.
- M. Détiéne : *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*
- Foucault : *Subjectivité et vérité*
- Montaigne : *Apologie de Raymond Sebond* (*Essais*, II, 12)
- Descartes : *Discours de la méthode ; Méditations métaphysiques*
- Spinoza : *Traité de la réforme de l'entendement*
- Kant : *Critique de la raison pure*
- Hegel : *Phénoménologie de l'esprit*
- W. James : *Le pragmatisme ; La signification de la vérité, une suite au pragmatisme*
- Husserl : *Prolégomènes aux Recherches logiques*
- Heidegger : *Etre et temps*, § 44 (de préférence dans la traduction Martineau) ; *De l'être essentiel du fondement ou raison* (une traduction de ce titre, plus simple, serait : *De l'essence du fondement*), in *Questions I ; De l'essence de la vérité* (in *Questions II*)
Heidegger, c'est difficile, nous verrons ensemble. En tous cas, s'il y a des germanistes, qu'ils en profitent !
- Sartre : *Vérité et existence*

Textes :

- Locke : *Lettre sur la tolérance*.

Lisez le texte (en GF) pendant les vacances. Je passerai une partie des miennes à taper le cours fait cette année que vous aurez à la rentrée. La biblio y sera intégrée.

- Platon : *Le Phédon*.

La traduction proposée est la très bonne traduction de M. Dixsaut, en G.F. Lisez le dialogue pendant les vacances. C'est un très célèbre dialogue, peut-être un peu trop : toute une tradition « spiritualiste » s'y fonde, et, aussi, une lecture « chrétienne ». Nous essaierons d'en faire abstraction.

Sur Platon et le *Phédon* :

- M. Dixsaut : *Platon, le désir de comprendre ; Le naturel philosophe ; Platon et la question de l'âme*
- Benny Lévy : *Le Phédon, philosophe en présence de la mort*

Histoire

Mme Becquet, MM. Keck, Muller & Sellin

K1 – Tronc commun

Thème d'histoire contemporaine : Exilés, réfugiés, étrangers en France (1848-1986)

Si la première chose à faire est de prendre connaissance et de lire de manière très approfondie [la lettre de cadrage fournie par l'École](#), la préparation à un concours demande une très fine connaissance des attentes du jury. Vous tirerez ainsi grand profit à consulter dès à présent les rapports de jury des précédentes éditions, des indications utiles y sont précisées concernant les exigences méthodologiques ou le degré de maîtrise des connaissances factuelles et historiographiques.

Un travail préparatoire est à effectuer impérativement avant la rentrée.

Le contenu de la lettre de cadrage insiste fortement sur l'approche notionnelle et juridique de la question : il s'agit de comprendre comment les statuts d'exilés, de réfugiés et d'étrangers se sont historiquement construits en France avant de prendre en compte la dimension sociale des catégories qu'ils engendrent. Les suggestions bibliographiques corroborent cette approche. Mais en parlant aussi de flux migratoires, d'intégration ou de tensions, le jury invite à la prise en compte de la condition des personnes concernées et de leur place dans la société française de 1848 à 1986.

Une connaissance de la trame historique générale des années concernées par la question de programme est indispensable. C'est pourquoi il vous faut élaborer **une frise chronologique** avec les régimes politiques, les grands événements d'ordre politique, économique, social, culturel, sur laquelle vous pourrez ajouter les repères temporels liés à la question. Pour cette première approche, vous pouvez vous appuyer sur le manuel d'HUBERT NEANT, *La politique en France de 1815 à nos jours*, Carré Histoire, Hachette, 5ème édition (2020) qui propose d'utiles synthèses et quelques documents concernant les régimes politiques, les institutions, les scrutins, les courants et partis politiques, les groupes de pression et les médias. Pour ne pas négliger les dimensions spatiales du programme, vous utiliserez *l'Atlas de l'immigration en France* cité dans la bibliographie de la lettre de cadrage. Ce travail de préparation aura l'intérêt de ne pas avoir à découvrir la toile de fond contextuelle de la question à la rentrée.

La bibliographie sur la thématique de l'immigration est immense ! Vous ne pourrez pas tout lire. C'est pourquoi il faut adopter une démarche sélective. Une **première approche généraliste** est indispensable pour avoir une vue globale des sujets à questionner. Pour cela, vous choisirez un ouvrage parmi ceux-ci :

- BLANC-CHALÉARD, Marie-Claude, *Histoire de l'immigration*, Paris, La Découverte, 2001.
- NOIRIEL, Gérard, *Le creuset français. Histoire de l'immigration XIXe-XXe s.*, 1988.
- SCHOR, Ralph, *Histoire de l'immigration en France de la fin du XIXe siècle à nos jours*, 1996.

L'ouvrage qui s'inscrit le mieux dans la démarche suggérée par le jury est : BORNE, Dominique et NOIRIEL, Gérard, *Population, immigration et identité nationale en France (XIXe-XXe s.)*, 1998.

La fréquentation **des articles et des comptes rendus** d'ouvrages doit être pour vous une activité constante, d'autant plus que la consultation en est facilitée par des sites comme [CAIRN](#) ou [PERSÉE](#). Des

revues comme [Hommes et Migrations](#) ou [Migrations et sociétés](#) sont des mines pour vous ! Une revue de vulgarisation comme *L'Histoire* proposera d'ici quelques temps un web dossier composé de tous les articles qu'elle a publiés sur ce sujet depuis ses débuts.

L'été peut être propice au visionnage :

1) **Documentaires historiques** : [Deux siècles d'immigration en France](#), film du Musée National de l'Immigration ; *Nous, ouvriers* (2016) ; [Histoires d'une nation](#) (France 2, 2018) ; [Exilés et réfugiés en Europe avec Delphine Diaz](#), *La Saga des immigrés* (1997)...

2) **Films** sur le thème du programme. La filmographie en lien avec notre sujet est considérable. Certains titres sont devenus des références : parmi ceux qui datent de la période étudiée et font donc figure de documents d'étude, on peut citer *Élise ou la vraie vie* (1967), *Mektoub ?* (1969), *Dupont Lajoie* (1974), *Le thé au harem d'Archimède* (1984), *Le thé à la menthe* (1985), *Black Micmac* (1986) ... Des films plus récents abordent des thématiques et des épisodes de la question de programme : *Bella Ciao* (2001), *Inch'Allah dimanche* (2001), *Indigènes* (2006), *Interdit aux chiens et aux Italiens* (2022), ... etc.

Enfin, il vous faut fréquenter assidument le [site du Musée de l'Histoire de l'immigration](#) et si possible vous y rendre physiquement : Palais de la Porte Dorée (293 avenue Daumesnil, Paris 12e), dans le bâtiment construit pour... l'Exposition coloniale de 1931. Le site contient de nombreuses ressources documentaires.

Ce travail préparatoire est indispensable, afin de ne pas être perdu.e face à la vague de travail qui, s'il n'est pas fait, pourrait bien vous engloutir dès le mois de septembre.

La tâche est conséquente, mais le sujet est passionnant. C'est pourquoi nous vous souhaitons un bel été de découvertes et de stimulation intellectuelle.

Question d'oral (uniquement pour les K1) : Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991

Cette question concerne uniquement les épreuves d'admissibilité et complète la question du programme d'écrit qui compose également cette épreuve. Pour bien cerner le périmètre de la question, **la lettre de cadrage** de l'ENS.

« Les relations Est-Ouest (1917-1991) »

Les dates retenues pour ce programme sont celles de la naissance de la Russie bolchévique en novembre 1917 et de la disparition définitive de l'URSS après le putsch d'août 1991. Le choix de 1917 rappelle celui opéré par André Fontaine dans son *Histoire de la Guerre Froide* et suggère que dès la prise de pouvoir par les bolcheviks, les puissances occidentales ont considéré que l'émergence d'une nouvelle Russie créait une situation de rivalité face à laquelle il fallait adopter une attitude de fermeté.

Les décennies suivantes n'ont fait que renforcer cette conviction. Les tensions ont atteint cependant leur apogée après la Deuxième Guerre mondiale et n'ont jamais vraiment cessé, même lors des phases dites de détente ou lors de la Perestroïka gorbatchévienne. Le sujet implique donc une étude de ces tensions et des problèmes qu'elles ont suscités non seulement entre les principaux protagonistes, URSS et États-Unis, mais aussi partout dans le monde, que ce soit en Europe ou sur les autres continents. Les aspects diplomatiques et militaires de ces rapports plus ou moins conflictuels sont bien sûr très importants. Les candidats devront donc connaître assez précisément les principaux épisodes de durcissement ou d'apaisement relatif des relations entre les grandes puissances et être capables d'en expliquer les causes, les modalités et les conséquences. Ils devront de même avoir une

idée claire des enjeux et des acteurs majeurs de cette rivalité presque séculaire, qu'ils soient diplomates, politiques ou militaires. L'affrontement des services secrets et des organismes de renseignements sera également à prendre en compte.

L'analyse des relations Est-Ouest ne saurait cependant se réduire à ce type d'approche. Il faudra donner une place aux implications culturelles et intellectuelles de cette longue Guerre froide en s'intéressant à la vision réciproque qu'ont les deux protagonistes de leurs ennemis, aux formes de propagande qu'ils mettent en œuvre et à l'utilisation qui a pu être faite de ce conflit par les écrivains, les cinéastes et les artistes. L'historiographie au demeurant a été aussi l'un des instruments majeurs de la lutte ; elle ne pourra donc échapper à l'introspection. Notons par ailleurs qu'il faudra aussi avoir quelques notions des débats idéologiques entre les marxistes et les libéraux pour bien prendre en compte cette dimension de la Guerre froide.

Les enjeux économiques et sociaux de cette dernière ne peuvent pas non plus être ignorés. Il conviendra d'en montrer toute l'importance dans les processus de prise de décision et dans les représentations de l'autre. Il ne faut pas oublier en effet qu'il s'agit de l'affrontement de deux modèles différents de société qui ont chacun la prétention de représenter l'avenir et le bonheur de l'humanité. Enfin, il est évident qu'un bon traitement du programme suppose que les candidats ne soient pas ignorants de l'histoire des deux grands protagonistes, URSS et États-Unis. Il est en effet impossible de dissocier leur histoire intérieure de leurs visées stratégiques et hégémoniques.

Pour préparer cette question plus ambitieuse qu'une simple étude des relations internationales, par ordre croissant de précision :

- sous la direction de Régis Bénichi, *Les grandes mutations du monde au XXe siècle*, Collection Nouveaux Continents, Nathan, 2015
- Hugo Billard, *Mon atlas de prépa*, Autrement, 2018
- Sabine Dullin, Stanislas Jeannesson, Jérémie Tamiatto, *Atlas de la guerre froide : 1947-1990 : un conflit global et multiforme*, Autrement, 2017
- Claude Quétel, *Dictionnaire de la guerre froide*, Larousse, 2008
- André Fontaine, *La guerre froide (1917-1991)*, Points Seuil, 2006
- Georges-Henri Soutou, *La guerre de cinquante ans. Les relations Est-Ouest 1943-1990*, Fayard, 2001
- Jean-Louis Dufour, Maurice Vaïsse, *La guerre au XXe siècle*, Carré Histoire, Hachette supérieur, 2013
- Georges-Henri Soutou, *La guerre froide de la France (1941 – 1990)*, Tallandier, 2018
- Sophie Coeuré, Sabine Dullin, *Frontières du communisme. Mythologies et réalités de la division de l'Europe de la révolution d'Octobre au mur de Berlin*, La Découverte, 2007
- Jean-François Sirinelli, Georges-Henri Soutou, *Culture et guerre froide*, PUPS, 2008
- Cécile Vaissié, *Pour votre liberté et pour la nôtre. Le combat des dissidents de Russie*, Robert Laffont, 2000
- Caroline Moine, *Cinéma et guerre froide. Histoire du festival du film documentaire de Leipzig (1955 – 1990)*, publications de la Sorbonne, 2014
- Odd Arne Westad, *La guerre froide globale. Le Tiers-monde, les Etats-Unis et l'URSS*, Payot, 2007
- les références bibliographiques proposées sur la page dédiée du [site Clio-Prépas](#)
- les très nombreux articles de la revue [L'Histoire](#)
- le site de [l'Histoire par l'image](#) et les podcasts de [Storiavoce](#).

K1 - Spécialité Histoire

Le programme 2025 portera sur : Le monde hellénistique, d'Alexandre à la paix d'Apamée (336-188 av. J.-C.), en histoire ancienne.

Le socle de notre travail est bien sûr [le document de cadrage fourni par le jury de l'ENS Ulm](#). Vous devez commencer par sa lecture attentive pour bien comprendre les attendus de la question au programme.

Votre travail estival consistera en premier lieu à acquérir *L'Atlas du monde hellénistique, pouvoirs et territoires (336- 31 après J.-C)* de Laurianne Martinez-Sève (Paris, Autrement, 2017). Cela sera votre outil principal de travail durant l'année. Vous devez ensuite le lire et le fichier durant les vacances. **Et une interrogation portera sur votre lecture le mardi 3 septembre.**

K1 - Chartes

Histoire médiévale (programme 2023-2026)

« Le royaume de France, de l'avènement du roi Eudes (888) à la mort de Philippe Auguste (1223) »

Ce programme d'histoire médiévale correspond à la fois au programme de la sixième épreuve écrite d'admissibilité (option 2 à choisir : version de LVE 2 ou composition d'histoire médiévale) et au programme de la première épreuve orale d'admission (obligatoire).

Le programme porte sur le royaume de France durant le Moyen Âge central, période de transition dynastique entre les derniers Carolingiens et les premiers Capétiens, période de rénovation des cadres politiques et religieux, période d'étude qui va de la parcellisation des pouvoirs et des fidélités au IX^e s. au retour du pouvoir central à partir du XII^e s. La lettre de cadrage précise qu'aucun des aspects de la période n'est exclu. L'histoire événementielle et politique, celle des institutions et de la société, de la religion, de la culture, de l'économie, des relations avec les autres espaces que la France, etc. font partie du programme.

Pour aborder la question dès cet été et tout au long des quelques mois de préparation, **vous pourrez vous référer tout d'abord à des manuels généraux :**

- Malet A. & Isaac J., *Rome et le Moyen-Âge*, volume 1, Fayard/Pluriel, réédition 2012
- Gauvard C., *La France au Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*, PUF, 1996, réédition 2019
- Le Jan R., *Origines et premier essor* (480 – 1180), Hachette, réédition 2015
- Barthélémy D., *Nouvelle histoire des Capétiens* (987 – 1214), Le Seuil, 2012
- Theis L., *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil* (Histoire de la France médiévale, tome 2), Le Seuil, 1990
- Barthélémy D., *L'ordre seigneurial XI^e – XII^e siècles* (Histoire de la France médiévale, tome 3), Le Seuil, 1990
- Favier J., *Le temps des principautés* (Histoire de France, tome 1), collection Poche, 1992
- Mazel F., *Féodalités. 888 - 1180*, coll. Histoire de France, Belin, éd. 2021

Avec les indispensables outils de travail (Atlas historiques et dictionnaires spécialisés) :

- Destemberg A., *Atlas de la France médiévale. Hommes, pouvoirs et espaces, du V^e au XV^e siècle*, Autrement, 2017.
- Guyotjeannin O., *Atlas de l'histoire de France. La France médiévale*, Autrement, 2005.
- Parisse M., *Atlas de la France de l'an Mil*, Picard, 1994
- Balard M. (dir.), Laurieux B., Le Jan R., Le Mené M., *Dictionnaire de la France médiévale*, Hachette, 2003.
- Gauvard C., de Libera A., Zink M., *Dictionnaire du Moyen Âge*, PUF, 2002.
- Milliot V., Wieviorka O., *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Armand Colin, 2021

Également des ouvrages plus spécifiques :

- Beaune C., *Naissance de la nation France*, Gallimard, 1985
- Duby G., *L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval*, Flammarion, 1977
- Le Goff J. et Remond R., *Histoire de la France religieuse*, tomes 1 et 2, Seuil, 1988
- Flori J., *Chevaliers et chevalerie au Moyen-Âge*, Hachette, 1998
- Barthélémy D., *L'An Mil et la paix de Dieu. La France chrétienne et féodale (980 - 1060)*, Fayard, 1999
- Bloch M., *Les rois thaumaturges*, Gallimard, réédition 1993
- Sassier Y., *Hugues Capet*, Fayard, 1987
- Curveiller S., *Philippe Auguste*, Ellipses, 2021

Des ressources en ligne : des articles de la revue [L'Histoire](#) ou du site [Herodote.net](#) ou [menestrel.fr](#), l'émission radio ['La fabrique de l'histoire'](#) sur France Culture et [les podcasts de Storiavoce](#), les conférences en ligne de [l'École nationale des Chartes](#) ou du [Musée de Cluny](#).

Enfin, faites preuve de curiosité et d'audace intellectuelles : le Moyen Âge se découvre aussi à travers la fréquentation des musées ou la visite d'édifices civils ou religieux, en Bourgogne ou ailleurs.

Histoire moderne (programme 2022-2025)

Vivre sa foi (début du XVI^e siècle-1815)

Conseils :

Réalisez une frise chronologique (du début du XVI^e s. à 1815) en collant trois feuilles A4 dans le sens de la longueur (« format paysage ») et composée de plusieurs bandes : règnes des rois de France et des régimes politiques successifs de 1515 à 1815 ; histoire politique avec les principaux grands événements de l'histoire de France (une dizaine par siècle + une dizaine pour 1789-1799 et une dizaine pour les années 1800-1815) ; histoire des idées et des arts (une dizaine par siècle ; histoire religieuse (la frise la plus fournie, évidemment). Pour trouver les dates, vous pouvez vous aider des 5 tomes de *L'Histoire de France* (dir. Joël Cornette, Belin) qui comportent tous une chronologie en fin de volume. **À rendre lors du premier cours, à la rentrée de septembre.**

Lisez un manuel parmi les cinq proposés dans la bibliographie indicative. Les plus appropriés me semblent : **Hours B., *L'Église et la vie religieuse dans la France moderne*** (XVI^e-XVIII^e siècles) et les deux tomes de ***L'Histoire de la France religieuse*** (tome 2 (chapitres 2, 3, 4) et tome 3 - s'arrêter en 1815).

NB : tous les ouvrages de la bibliographie indicative sont disponibles à la BU, soit en prêt, soit en consultation sur place, à l'exception de Garrioch D., *Les protestants de Paris* ; Lyon-Caen N., *La boîte à Perrette* ; Maire C., *L'Église dans l'État*, qui sont à la BM Étude (rue de l'École de droit). Un seul ouvrage (Bergin J., *Church, society and religious change in France*) n'est pas disponible à Dijon, mais on trouve des comptes-rendus en ligne. De manière générale, les articles et les comptes-rendus d'ouvrage sont pour vous un outil très précieux c'est très accessible, grâce à CAIRN ou PERSÉE.

Constituez-vous un lexique avec les termes les plus fréquemment employés. Dans un petit carnet, recopier les mots et leur définition. Pour démarrer votre travail, je vous ai donné un petit glossaire tiré du manuel de Marc Vénard et Anna Bonzon, *La religion dans la France moderne*, Hachette supérieur, à intégrer dans votre lexique. **À présenter le jour de la rentrée.**

Enfin, j'en arrive au point le plus délicat. Il est possible - et c'est statistiquement fort probable - que vous soyez dépourvu.e de culture religieuse. Rien de plus normal à notre époque. Or, tous nos sujets d'étude, tous les documents que nous allons étudier, toutes les œuvres d'art à connaître seront truffés de références bibliques ou d'allusions à des vies de saint.e.s. Je vous conseille donc d'agir en conséquence avant la rentrée de septembre : par exemple, lire ***La Bible pour les nuls*** ou ***Le catholicisme pour les nuls*** ou bien encore **choisir une Nativité, une Adoration des Mages, une Crucifixion et une Vierge à l'Enfant au Musée des Beaux-Arts** (accès libre et gratuit) et l'étudier en détail. Vous pouvez également trouver un ami versé dans les questions religieuses qui pourra vous dépanner en cas d'ignorance et vous éclairer sur l'essentiel. Enfin, vous pouvez faire une retraite deux-trois jours dans un monastère...

Une grande tâche nous attend. Sans ce travail estival de débroussaillage, vous compromettez vos chances de réussite. Bon été, je reste à votre disposition : thierry.keck@laposte.net

K1 – Histoire ancienne, Spécialité Lettres classiques

Notre programme en histoire ancienne :

1. Histoire romaine : Le monde romain, de la deuxième guerre punique à la mort de Néron
2. Histoire grecque :
 - Athènes du VI^e au IV^e siècle
 - Les relations entre cités grecques et avec les Barbares du VI^e au IV^e siècle.

Afin d'accompagner au mieux le cours qui vous fournira de quoi répondre aux exigences du concours (tirage au sort de la période- grecque ou romaine, puis tirage au sort de deux sujets, préparation d'1h30, exposé de 20 mns puis reprise de 10 mns avec le jury), voici mes recommandations de lectures pour l'année - qui peuvent être estivales dans la mesure où la préparation des matières d'écrit reste prioritaire :

1. Pour l'histoire romaine, votre ouvrage de référence sera BADEL Christophe, INGLEBERT Hervé, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine*, Paris, Autrement, 2014
2. Pour l'histoire grecque, votre ouvrage de référence sera RICHER Nicolas, MARTINEZ-SEVE Laurianne, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Paris, Autrement, 2019

Pour les khûbes, vous pouvez lire, en complément du cours, DAVID J-M., *La République romaine de la Deuxième guerre punique à la bataille d'Actium* (218 av. J.-C- 31 av. J- C), Paris, collection Points, Seuil, 2000.

K2 – Tronc commun

Thème d'histoire contemporaine : Exilés, réfugiés, étrangers en France (1848-1986).

Voir la rubrique K1 – Tronc commun (même programme [sauf la question d'oral], mêmes conseils).

K2 - Spécialité Histoire

Les deux questions au programme cette année sont :

- La société de l'an mil (Occident chrétien 950-1050)
- La France de 1789 à 1815

Je vous recommande au préalable la lecture de la [lettre de cadrage](#).

Nous commencerons par l'histoire médiévale.

Pour ceux qui ne sont pas du tout familiers de la période, je vous recommande de commencer par des ouvrages généraux sur l'histoire du Moyen-Age.

- Le plus facile d'accès est : Jégou, Laurent, Panfili, Didier, *L'Europe seigneuriale 888-1215*, Paris, A. Colin, 2018. Lisez et fichez les chapitres 2, 3, 4.
- Vous pouvez aussi aborder la question avec : Mazel, Florian, *Nouvelle histoire du Moyen-Age*, Paris, 2021. C'est un ouvrage un peu plus complexe. Vous concernent les chapitres 6, 7, 11, 13, 15, 16, 17.
- Pour une approche plus ludique, mais néanmoins sérieuse, vous pouvez lire le volume scénarisé par Florian Mazel de l'*Histoire de France en BD* : Mazel, Florian, Sorel, Vincent, *Chevaliers, Moines et paysans, de Cluny à la Première croisade*, Paris/Lyon, La Découverte/La Revue dessinée, 2019.

Il est indispensable d'avoir effectué ce premier travail de défrichage des connaissances avant la rentrée sous peine d'être perdu.

Une fois, les bases posées, le manuel le plus pratique sur la question est celui qui a été conçu exprès :

- Septsault, Marie-Luce, Violette, Louis, *La société autour de l'an mil (Occident chrétien, vers 950-1050)*, Paris, Atlande, « Clef concours », 2019

Cette lecture est nécessaire pour bien maîtriser les attendus de cette année. Je vous recommande d'en avoir fait au moins une première lecture avant la rentrée.

Langues anciennes

Mmes Bellissime, Guillaumin & Larique

K1

Tronc commun – latin

- Réviser la morphologie nominale et verbale : vous devrez connaître vos déclinaisons et la conjugaison des principaux temps.
- **Travaillez votre vocabulaire : réviser le lexique de l'excès et de la mesure** (Latin – Lexique de Mesure et excès), utilisez [Quizlet](#) (avec nos remerciements au généreux collègue), ou testez votre [niveau latin-anglais](#) pour varier les plaisirs. **Test sur le vocabulaire de l'excès et de la mesure à la rentrée.**
- Faites du petit latin, sur une des œuvres au programme par exemple. Vous pouvez choisir un ouvrage de la collection [« Les P'tits latins »](#), en sélectionnant le niveau qui vous convient.

Vous devrez tous avoir en votre possession une grammaire et un dictionnaire.

Le thème de l'année est **Mesure et excès**. Pendant l'été, **lisez en traduction** les œuvres au programme (au moins celles marquées d'un *) :

- Lucain, *La Pharsale*, chant I *
- Valère Maxime, *Faits et dits mémorables*, IV
- Plaute, *Curculio* *
- Cicéron, *Seconde action contre Verrès*, livre IV (*De Signis*, « Les œuvres d'art »)
- Sénèque, *De la clémence* *

Vous n'êtes pas obligés d'acheter ces œuvres en version bilingue ! Vous trouverez certaines éditions en traduction, dont des très récentes pour *Les Verrines* ou *Curculio*, aux Belles Lettres, mais vous pouvez également lire le texte en français (ou en petit latin) sur des sites comme [Itinera Electronica](http://Itinera.Electronica).

Pour les étudiants spécialisés en Lettres modernes qui souhaitent également passer le concours d'entrée à l'E.N.S. de Lyon, un oral de latin est possible (à la place de la LV). C'est une épreuve de traduction et commentaire d'un texte latin d'une douzaine de lignes. Le texte est choisi en cohérence avec le thème de culture antique au programme de l'année.

Tronc commun – grec

Matériel à avoir à sa disposition :

- *Dictionnaire grec-français* d'Anatole Bailly, plutôt dans son édition intégrale que dans sa version abrégée, surtout pour les spécialistes de lettres classiques.
- Conservez précieusement et apportez en cours à la rentrée votre manuel d'hypokhâgne *Hermaion*.
- En plus de ce manuel, tous les étudiants devront avoir en leur possession la *Grammaire grecque* de J. Allard et E. Feuillâtre (Hachette). Elle est aussi accessible au format pdf gratuitement. Les étudiants qui ont déjà en leur possession la grammaire Ragon peuvent la conserver à la place de la Allard & Feuillâtre.

Fortement conseillé :

- un précis de littérature grecque : celui de Magali Diguët (Bréal, 2018), ou de Monique Trédé et Suzanne Saïd (PUF, mises à jour régulières), ou encore de Jacqueline de Romilly (PUF 1980).

Pendant l'été :

- Réviser les bases linguistiques à l'aide de votre manuel et des fiches distribuées en hypokhâgne.
- Refaites des exercices du manuel corrigés en cours. Vous pouvez aussi parcourir un manuel de secours comme *Grec ancien express*, de Caroline Fourgeaud-Laville, Belles Lettres, La vie des classiques, collection « Les petits grecs ».
- Lisez en traduction française les œuvres suivantes (au moins celles marquées d'un *) :
Plutarque, *Vie d'Antoine**
Sophocle, *Antigone**
Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes*, chapitre « Ulysse ou l'aventure humaine »*
Homère, *Odyssée*, au moins les chants VIII à XII
Si possible, d'autres tragédies grecques, en particulier : Eschyle, *Les Sept contre Thèbes* ; Sophocle, *Œdipe roi* ; Euripide, *Les Suppliantes*, *Les Phéniciennes*, *Les Bacchantes*.

Spécialité Lettres classiques

Latin

Pour ceux et celles qui souhaitent également passer le concours d'entrée à l'E.N.S. de Lyon, à l'écrit, la version est réalisée en 4h. L'oral consiste en une traduction suivie d'un commentaire d'un extrait de deux œuvres en lien avec le thème de l'année : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, IV et Térence, *Heautontimoroumenos*. **Il est donc fortement recommandé de lire ces deux œuvres en traduction** durant l'été (ou mieux, en profiter pour faire du « petit latin »).

Pour le cours de thème, il faut vous procurer un **dictionnaire de thème français-latin**.

Grec

Les étudiants de K1 Lettres Classiques qui souhaitent présenter en plus du concours d'Ulm (ENS Paris) le concours de l'ENS Lyon doivent **lire en traduction française** (ou mieux, en « petit grec » dans une édition bilingue) les deux œuvres suivantes au programme de l'oral de Lyon : Homère, *Iliade*, chant XXII et Andocide, *Discours*, "Sur les Mystères".

K2 – latin

En option, à l'ENS Lyon, aux concours des écoles de commerce, à l'ESM Saint-Cyr, ou pour le plaisir et dans la perspective d'une poursuite d'études en Lettres modernes, Philosophie ou Histoire antique, et même pour tout linguiste !

Pendant l'été, faites **régulièrement du "petit latin"** pour ne pas décrocher. Vous pouvez utiliser des ouvrages spécialement conçus pour cela : la série des "[Petits latins](#)", version de poche, plusieurs thèmes et plusieurs niveaux au choix. Vous pouvez également choisir tout ouvrage qui vous plaira, en édition bilingue.

Travaillez votre vocabulaire : révisez le lexique l'excès et de la mesure (Latin – Lexique de Mesure et excès), utilisez [Quizlet](#) (avec nos remerciements au généreux collègue), ou testez votre [niveau latin-anglais](#) pour varier les plaisirs.

Géographie

Mme Bruxelles & M. Roger

K1

Pour les étudiants d'Ulm ayant pris l'option histoire-géographie et pour les Chartistes ayant pris l'option géographie, les cours de géographie représentent un volume horaire de 4 heures par semaine. Le programme porte sur la géographie de la France et inclut les territoires d'Outre-Mer (DROM).

Afin de bien entamer l'année, il est très recommandé de maîtriser :

- **les repères géographiques fondamentaux du territoire français.** Une liste des principaux repères ainsi qu'un fond de carte sont donnés en annexe (Géographie – Fond de carte).
- **le manuel *Territoires et aménagements face à la mondialisation***, Y. Colombel & D. Oster, Nathan, 2023.

Sur le site [géoconfluences](#), vous pourrez lire des articles qui vous apporteront des exemples précis, récents et souvent transposables en croquis.

K2

Thème : l'eau, étude géographique

Consignes à venir.

Anglais

Mme Gaborit & M. Vallot

K1 – Tronc commun

Les cours d'anglais représentent un volume horaire de 5h par semaine en filière Ulm et de 3h par semaine en filière Chartes (nb : les chartistes sont les bienvenus dans les 2h de cours supplémentaires dispensées en K1). Pour les étudiants non-spécialistes en A/L, il s'agit de **préparer des épreuves hors-programme** :

- épreuve écrite commune à tous les étudiants non-spécialistes : commentaire et traduction d'une partie ou de la totalité d'un texte d'auteur (littérature, civilisation, histoire des idées) tiré d'une période s'inscrivant du XIXe siècle à nos jours.
- épreuve orale :
 - École nationale des chartes : analyse et commentaire d'un texte littéraire en prose ou d'un article de presse.
 - ENS Ulm : commentaire d'un texte littéraire écrit entre le XVIème et le XXIème siècle.
 - Écoles de commerce : synthèse et commentaire d'un article de presse, d'un enregistrement ou d'une vidéo en rapport avec l'actualité.

Ouvrages obligatoires :

- Si ce n'est pas déjà le cas, vous devrez être en possession dès la rentrée d'un dictionnaire unilingue anglais : **Concise Oxford English Dictionary, publié par Oxford University Press** (à acheter d'occasion éventuellement). Vous utiliserez ce dictionnaire pour les versions et commentaires à préparer à la maison et sur table comme au concours.
- Il est essentiel de posséder **un manuel de grammaire** auquel vous pourrez vous reporter afin de mieux préparer versions et commentaires. Voici quelques ouvrages adaptés à vos besoins :
 - M. Malavieille & W. Rotgé, *Maîtriser la grammaire anglaise lycée et université : pour mieux communiquer à l'écrit et à l'oral*, Hatier.
 - M. Malavieille & W. Rotgé, *Bescherelle anglais : la grammaire*, Hatier.
- De plus, comme la maîtrise de la grammaire et de la conjugaison en langue française est indispensable en version, il est également essentiel de disposer d'un ouvrage de type Bescherelle (français). Il n'est jamais trop tard pour éradiquer les barbarismes de conjugaison sur des cas de passé simple !

Travail obligatoire pendant l'été :

- Lire et fichier

Lire intégralement *The Art of Fiction* de David Lodge (1992).

Cet ouvrage comprend 50 chroniques courtes. Chaque chapitre est consacré à un procédé d'écriture ou à un thème littéraire et s'organise ainsi : un ou plusieurs extraits d'œuvres littéraires en langue anglaise, présentation du thème ou du procédé, commentaire du ou des extraits proposés en début de chronique et enfin parallèles éventuellement proposés avec d'autres œuvres. Cet ouvrage va ainsi vous permettre d'étoffer vos connaissances en théorie littéraire et en littérature anglophone afin d'aborder plus sereinement la rentrée. Pour votre rentrée en khâgne, vous aurez, au fil de cette lecture, constitué une fiche par chapitre. Vous apporterez vos fiches en classe à la rentrée.

- Réviser et ficher

L'année de khâgne s'inscrit dans la continuité de celle d'hypokhâgne, ce qui nécessite un travail essentiel de révisions. Si vous ne l'avez pas déjà fait au fil des mois en hypokhâgne, **il vous faut constituer des fiches** à partir de vos cours de première année, soit à partir des œuvres intégrales étudiées, des textes hors-programme commentés et des exposés hebdomadaires. Relire vos prises de notes des cours de version et de thème vous permettra de constituer des fiches de **vocabulaire** et d'autres sur les **techniques de traduction**, lesquelles seront très utiles en khâgne.

Pour joindre l'utile à l'agréable pendant l'été :

- Suivre l'actualité politique et littéraire anglo-saxonne en perfectionnant son anglais oral.

Voici une sélection de podcasts et de liens vers des vidéos (Anglais – podcasts & videos). Abonnez-vous à l'un d'entre eux et profitez de vos trajets estivaux pour être au contact d'un anglais authentique.

- Lire pour le plaisir

Je vous invite enfin à lire une œuvre intégrale *pour le plaisir*. Voici une liste non exhaustive d'ouvrages (Anglais – Bibliographie d'été (K1)). N'hésitez pas à m'envoyer un mail et je vous prêterai volontiers un exemplaire de l'ouvrage de votre choix issu de cette liste pour l'été !

Bonnes lectures et bonnes vacances !

K2 - Tronc commun

1/ Cours de préparation à l'épreuve écrite de la BEL (3h hebdomadaires)

Commentaire d'un texte en prose postérieur à 1800 et traduction en français d'un passage de ce texte.

Ouvrage à se procurer obligatoirement : dictionnaire unilingue, *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press. Il s'agit du dictionnaire autorisé pour l'épreuve écrite du concours.

Travail estival préparatoire essentiel : culture littéraire

Les lacunes en culture littéraire constituent un véritable handicap. Il faut donc, dès cet été, s'assurer d'avoir **des repères essentiels**. Pour faire ce travail de révision/acquisition de repères indispensables, **vous consulterez un des ouvrages suivants, que vous ficherez**, de manière à avoir une idée claire de l'histoire littéraire de l'aire anglophone. **Il faut connaître les grands auteurs, les œuvres majeures et les faits marquants de chaque période**, pour ce qui concerne le roman et la prose uniquement. Vous pouvez faire ce travail à partir des ouvrages suivants :

- F. Grellet, *A Literary Guide*, Nathan (à partir de "The Rise of the Novel", p. 77. Bien lire toutes les introductions contextualisantes en tête de chapitre, puis se concentrer sur ce qui concerne le roman, chapitres IV à VIII (UK) et XI à XIV (US), la partie centrale sur les littératures coloniales et post-coloniales sera abordée plus tard dans l'année).
- Deux petits panoramas complets, en français :
E. Angel-Perez, *Histoire de la littérature anglaise*, Hachette, coll. Les Fondamentaux (ch. 5-9).
P. Lagayette, *Histoire de la littérature américaine*, Hachette, coll. Les Fondamentaux (à partir de "prémices du roman américain" p. 27).

- Vous pouvez aussi faire ce travail à partir d'une anthologie : F. Grellet, *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur, 2008. De la même manière, vous lirez et ficherez les introductions contextualisantes à partir de the Romantic Age pour la partie britannique, et toutes les intros de la partie américaine, à compléter par les notices consacrées aux auteurs majeurs recensés qui précèdent les textes choisis de ces auteurs.

On peut se procurer ces ouvrages d'occasion, peu importe l'édition (il est inutile d'acheter la dernière édition). Ils pourront être revendus aux futurs khâgneux en fin d'année.

A noter aussi, pour les fans de BD : *Il était une fois l'Amérique*, Tome 1, Le XIX^e s., de Catherine Mory (texte) et Jean-Baptiste Hostache (dessin), éd. Les Arènes, une présentation en BD des grands auteurs du XIX^e s. américain : Cooper, Hawthorne, Poe, Thoreau, Whitman, Melville, Dickinson, Twain, James et London.

Travail complémentaire : lire en anglais

Les quatre romans suivants peuvent être lus rapidement et sans trop de difficulté. Ils vous seront utiles pour comprendre un certain nombre de problématiques abordées dans l'année et vous fourniront matière à réflexion et à illustration. On peut les lire, les feuilleter, les fréquenter. On ne peut pas les ignorer.

- Michael Cunningham, *The Hours*
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Truman Capote, *In Cold Blood*
- J.M. Coetzee, *Foe*

On trouvera par ailleurs ici quelques conseils de lecture en anglais pour le plaisir : **Anglais – Bibliographie d'été (K2)**.

2/ Cours de civilisation (2h hebdomadaires)

Ce cours regroupe trois publics :

- Tous les spécialistes d'anglais (obligatoirement)
- Tous les spécialistes d'une autre LV que l'anglais (obligatoirement)
- Des spécialistes d'autres disciplines que les LV.

Ce cours prépare à l'épreuve orale d'anglais dont le support est un article de presse. Ce cours s'adresse à celles et ceux qui choisiront l'option anglais à l'oral du concours, mais aussi à celles et ceux qui préparent les IEP, les écoles de commerce ou de journalisme. **Il est fortement conseillé de se familiariser, si ce n'est déjà fait, à la lecture des grands titres de la presse de langue anglaise : *The Guardian ; The New York Times ; The Economist ; The Telegraph ; New Statesman ; The Atlantic ; The Spectator*, etc.**

On pourra à profit s'équiper d'un manuel offrant un panorama des questions de civilisation, en choisissant par exemple entre :

- F. Fichaux (ed.), *Substance & Style*, Ellipses
- F. Fichaux (ed.), *Fiches de civilisation américaine et britannique*, Ellipses

K2 - Spécialité anglais

Les trois œuvres au programme de la session 2025 du concours sont les suivantes :

- William Shakespeare, *The Tragedy of King Lear*, New Cambridge Shakespeare, ed. Jay Halio, Third edition (2020). ISBN : 978-1316646977
- Seamus Heaney, North (1975), *Faber & Faber* (2001). (Recueil entier). ISBN : 978-0571108138
- Kate Chopin, *The Awakening* (1899), Penguin Modern Classics (2003). ISBN : 978-0142437322

Des consignes plus précises pour préparer ce programme de littérature ont été distribuées aux spécialistes avant le départ en vacances.

Allemand

M. Picard

Tronc commun

Matériel obligatoire (pour les germanistes LV1) :

- Jean-Pierre Vasseur, *Le mémento du germaniste. Grammaire + vocabulaire*, 2011.
- *Deutsches Universalwörterbuch*, Duden, 2015.
- *Der grosse Abi-Check Deutsch*, Pons, 2015.

Ouvrage facultatif :

- *Blickfeld Deutsch Oberstufe*, 2010, Schöningh (ouvrage dense de 525 pages, fort utile pour compléter un cours ou découvrir des auteurs grâce aux nombreux extraits).

Deux grands axes sont à suivre dès maintenant afin d'être prêt à la rentrée : il faut travailler à la fois sur la littérature et connaître l'Allemagne contemporaine. Pour cela, profitez de l'été pour :

- **Travailler sur les points de grammaire** qui vous ont posé problème l'année dernière.
- **Réviser les verbes forts.**
- **Reprendre des textes de version ou des phrases de thème grammatical** pour identifier les difficultés.
- Lire en allemand de petits articles de la presse disponible gratuitement sur internet ([Der Spiegel](#), [Taz](#), [Süddeutsche Zeitung](#)). Privilégiez les sujets connus pour un accès plus aisé au contenu.
- Regarder de courtes vidéos d'actualité en allemand ([le journal en 100 secondes](#) zum Beispiel).
- Relire des textes travaillés durant la première année ou des auteurs que vous avez découverts.

Spécialité allemand

Trois œuvres sont au programme en 2025 :

- Juli Zeh, *Corpus delicti: ein Prozess*, btb verlag, ISBN: 978-3-442-74066-6, 263 p.
- Thomas Bernhard, *Heldenplatz*, Suhrkamp BasisBibliothek, ISBN: 978-3-518-18924-5, 205 p.
- Heinrich Heine, *Deutschland. Ein Wintermärchen*, hrsgb. von Wolfgang Keul, Reclam XL. Text u. Kontext, ISBN: 978-3-15-016139-5, 121 p.

Achetez-les dans l'édition mentionnée au programme pour faciliter le travail en classe (même pagination pour tout le monde). **Il est indispensable de les avoir lus plusieurs fois chacun** car cela

constitue un gros travail. Au cours de l'année, il sera trop tard pour découvrir ces ouvrages (vous vous contenterez de les relire pour vous remettre certains passages en tête).

Espagnol

M. Bourgeois

Profitez de l'été pour lire en espagnol pour le plaisir. Pour les spécialistes, des consignes ont été données avant le départ en vacances.

Italien

Mme Lukowiak

Conseils :

- Travaillez régulièrement le thème et surtout la version (de très bons ouvrages avec explications grammaticales sont disponibles dans le commerce et à la B.U mais aussi en travaillant à partir de classiques dont vous pouvez trouver des traductions en italien en livres d'occasion). Fixez-vous des objectifs raisonnables (1 version/semaine par exemple).
- Lisez régulièrement des journaux comme [La Repubblica](#).
- Plongez dans une anthologie des auteurs italiens : *Anthologie de la littérature italienne*, volume 3, XIX-XX^e s., Jean-Luc Nardone, Université Toulouse-Le Mirail.
- Lisez des romans ! Classiques ou très récents. Pensez à Benni, Ammaniti, Calvino, Buzzati, les nouvelles de Moravia, etc. Le choix est vaste et en fonction de vos goûts peut être très plaisant.
- Regardez des films italiens en V.O. (disponibles dans de nombreuses bibliothèques de ville ou en regardant la télévision sur internet).
- Fichez toutes vos lectures, les auteurs, les réalisateurs, les points de grammaire nouveaux, etc.

Approches des Sciences humaines

Épreuve d'oral propre à l'E.N.S. Lyon pour les K2 de toutes spécialités

Il s'agit d'une interrogation sur un texte extrait d'une des œuvres suivantes (session 2025) :

- Michèle Le Doeuff, *Le sexe du savoir*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Perspectives genre », 2023, 310 p.
- Alban Bensa, *La fin de l'exotisme. Essais d'anthropologie critique*, Anacharsis éditions, coll. « Griffes Essais », 2016, 309 p.
- Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.
- Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », nouvelle édition, 2016, 336 p.

Pour ce programme de lectures personnelles, il faudra que vous vous constituiez des fiches. Les professeurs se répartiront la liste selon leurs préférences, et chacun d'entre eux pourra consacrer une ou deux séances à l'un de ces ouvrages pour vous aider dans votre lecture. Les livres seront à votre disposition au CDI.

ANNEXES

Géographie – Fond de carte

Savoir placer sur la carte :

Les principales aires urbaines (par ordre décroissant du nombre d'habitants) : Paris, Lyon, Aix-Marseille, Toulouse, Bordeaux, Lille, Nice, Nantes, Strasbourg, Rennes, Grenoble, Rouen, Toulon, Montpellier, Tours, Clermont-Ferrand, Nancy, Orléans, Caen, Angers, Metz, Dijon, Le Mans, Reims, Perpignan, Brest, Limoges, Pau.

Les principaux cours d'eau : Meuse, Moselle, Rhin, Saône, Rhône, Isère, Durance, Adour, Garonne, Dordogne, Lot, Tarn, Allier, Loire, Vienne, Sarthe, Marne, Seine.

Les territoires d'outre-mer :

- Les Départements et régions d'outre-mer (DROM) : Martinique, Guyane, Guadeloupe, Mayotte, Réunion
- Les collectivités d'outre-mer : Saint-Pierre et Miquelon, Saint-Martin, Polynésie française, Wallis et Futuna, Nouvelle Calédonie, les TAAF, Clipperton

Les pays limitrophes du territoire métropolitain.



Latin – Lexique de Mesure et excès

<i>Abundantia, ae</i> : abondance	<i>Libido, -inis</i> : désir
<i>Abutor, abuti</i> : abuser, épuiser	<i>Licentia, ae</i> : licence (liberté non contrôlée)
<i>Aequanimitas, -atis</i> : bienveillance, tempérance	<i>Licet</i> : il est permis de
<i>Aequanimis, e</i> : indulgent	<i>Luxuria, ae</i> : luxure
<i>Aequus, a, um</i> : plat, égal	<i>Mediocritas, -atis</i> : moyenne, juste milieu
<i>Ambitio, onis</i> : ambition	<i>Mens, mentis</i> : esprit
<i>Amens, -entis</i> : fou, sans raison	<i>Mitis, is, e</i> : doux
<i>Amo, are</i> : aimer	<i>Moderatio, -onis</i> : modération
<i>Anima, ae</i> : âme, souffle vital, vie	<i>Modestus, a, um</i> : modéré
<i>Animus, i</i> : âme, esprit, raison	<i>Modus, i</i> : mesure
<i>Ardens, -entis</i> : brûlant	<i>Motus, us</i> : mouvement, émotion
<i>Ardeo, ere</i> : brûler	<i>Moveo, ere</i> : bouger, émouvoir
<i>Celer, -eris</i> : rapide	<i>Nimis</i> : trop
<i>Celeritas, -atis</i> : vitesse, rapidité	<i>Nimum, ii</i> : excès
<i>Clemens, -entis</i> : clément	<i>Odium, ii</i> : haine
<i>Clementia, ae</i> : clémence	<i>Ordo, -dinis</i> : ordre
<i>Continentia, ae</i> : maîtrise de soi	<i>Parum</i> : trop peu
<i>Copia, ae</i> : abondance	<i>Patientia, ae</i> : patience, endurance
<i>Demens, -entis</i> : insensé	<i>Patior, pati</i> : supporter
<i>Dives, -itis</i> : riche	<i>Paulus, a, um</i> : petit
<i>Egeo, ere</i> : manquer de	<i>Pauper, eris</i> : pauvre
<i>Egestas, -atis</i> : indigence	<i>Plebs, plebis</i> : plèbe
<i>Energia, ae</i> : force	<i>Potentia, ae</i> : puissance
<i>Fama, ae</i> : réputation	<i>Pudet</i> : il fait honte de
<i>Fames, is</i> : faim	<i>Pudicitia, ae</i> : vertu, pudeur
<i>Festino, are</i> : se hâter	<i>Pudor, oris</i> : réserve, honte
<i>Frugalitas, -atis</i> : frugalité	<i>Rex, regis</i> : roi (regina, ae : reine)
<i>Furor, -oris</i> : délire	<i>Sanus, a, um</i> : sain
<i>Humilitas, -atis</i> : humilité	<i>Satis</i> : assez
<i>Humilis, e</i> : humble (humus = sol)	<i>Satisfacio, -cere</i> : satisfaire
<i>Impotens, -entis</i> : qui ne peut se contrôler	<i>Sitis, is</i> : soif
<i>Impotentia, ae</i> : impuissance (à se maîtriser)	<i>Superbia, ae</i> : orgueil
<i>Infamia, -ae</i> : honte	<i>Superbus, a, um</i> : orgueilleux
<i>Inops, -opis</i> : sans ressource, pauvre	<i>Temperentia, ae</i> : tempérance
<i>Integer, -tegra, -tegrum</i> : intact, sain, raisonnable	<i>Tranquillitas, atis</i> : tranquillité d'âme
<i>Justitia, ae</i> : justice	<i>Tutus, a, um</i> : protégé, intact, sauf
<i>Lentus, a, um</i> : lent, calme, paresseux	<i>Tyrannus, i</i> : tyran
<i>Libertas, -atis</i> : liberté	<i>Voluptas, atis</i> : volupté

Anglais – podcasts & videos

Literary...

<https://shows.acast.com/on-the-road-with-penguin-classics/episodes>

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p01drwny/episodes/downloads>

<https://www.newyorker.com/podcast/fiction>

<https://www.nytimes.com/column/book-review-podcast>

and political:

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

<https://www.npr.org/podcasts/510310/npr-politics-podcast>

<https://www.youtube.com/@TheEconomist>

<https://www.newyorker.com/podcast/the-new-yorker-radio-hour>

<https://freakonomics.com/>

and historical:

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p0h144t9>

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p01dh5yg>

Anglais – Bibliographie d'été (K1)

20th and 21st CENTURY FICTION (UK)

AMIS, Kingsley, *Lucky Jim*

ATKINSON, Kate, *Behind the Scenes at the Museum*

BARNES, Julian, *Metroland*, *Flaubert's Parrot*, *Staring at the Sun*, etc.

COE Jonathan, *The Terrible Privacy of Maxwell Sim*, *Middle England*, etc.

CONRAD, Joseph, "The Secret Sharer" in *The Typhoon and Other Tales*

CUNNINGHAM Michael, *The Hours*

ENRIGHT Ann, *The Green Road*

FORD Madox Ford, *The Good Soldier*

FORSTER, E.M., *A Room With A View*, *A Passage to India*, *Howards End*

FOWLES, John, *The French Lieutenant's Woman*

GREENE, Graham, *Brighton Rock*

HUXLEY, Aldous, *Brave New World*

ISHIGURO, Kazuo, *The Remains of the Day*, *Never Let Me Go*, *Klara and the Sun*

JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

KUREISHI, Hanif, *The Buddha of Suburbia*

LAWRENCE, D.H., *Lady Chatterley's Lover*, *Women in Love*

LE CARRE, John, *The Constant Gardener*

LODGE, David, *Changing Places*, *The British Museum Is Falling Down*

ORWELL, George, *1984*, *Animal Farm*

SILLITOE, Alan, *Saturday Night and Sunday Morning*

SPARK, Muriel, *The Prime of Miss Jean Brodie*

WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*

20th and 21st CENTURY FICTION (US)

AUSTER, Paul, *Moon Palace*, *City of Glass*
BRADBURY, Ray, *Fahrenheit 451*
CATHER, Willa, *My Antonia*, *One of Ours*
ELLISON, Ralph, *Invisible Man*
FAULKNER, William, *The Sound and the Fury*, *As I Lay Dying*
FITZGERALD, Francis Scott, *The Great Gatsby*, *Tender is the night*
FRANZEN Jonathan, *Freedom*, *Corrections*
GROFF Lauren, *Fates and Furies*, *Matrix*
HEGLAND Jean, *Into the Forest*
HEMINGWAY, Ernest, *A Farewell to Arms*, *The Sun Also Rises*
KEROUAC, Jack, *On the Road*
LEE Harper, *To Kill a Mockingbird*
LEWIS Sinclair, *It Can't Happen Here*
McCULLERS, Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*
MORRISON, Toni, *The Bluest Eye*, *Beloved*, *Love*
O'CONNOR, Flannery, *Wise Blood*
PYNCHON, Thomas, *The Crying of Lot 49*
ROTH, Philip, *The Counterlife*
SALINGER, J. D., *The Catcher in the Rye*
STEINBECK, John, *The Grapes of Wrath*, *Of Mice and Men*
STOCKETT Kathryn, *The Help*
VONNEGUT, Kurt, *Slaughterhouse-Five*
WARD Jesmyn, *Sing*, *Unburied*, *Sing*
WHARTON, Edith, *The Custom of the Country*, *Ethan Frome*, *The Age of Innocence*
WHITMORE Elizabeth, *Valentine*

20th and 21st CENTURY FICTION (NEW LITERATURES IN ENGLISH)

ACHEBE, Chinua, *Things Fall Apart*
ADICHIE Chimamanda Ngozi, *Americanah*, *The purple Hibiscus*
ATWOOD, Margaret, *The Handmaid's Tale*, *The Testaments*
BRINK, André, *Imaginations of Sand*, *A Dry White Season*
COETZEE, J.M., *Boyhood*, *Disgrace*
DESAI, Anita, *Fasting*, *Feasting*
NARAYAN, R.K., *Malgudi Days*
O'BRIEN, Edna, *Mother Ireland*
OONDATJE, Michael, *The English Patient*
RHYS, Jean, *Wide Sargasso Sea*

PRE- 20th CENTURY CLASSICS (UK)

AUSTEN, Jane, *Pride and Prejudice*, *Sense and Sensibility*, *Emma*, *Northanger Abbey*
BRONTE, Anne, *Agnes Grey*
BRONTE, Charlotte, *Jane Eyre*
BRONTE, Emily, *Wuthering Heights*
BUNYAN John, *The Pilgrim's Progress*
CARROLL, Lewis, *Alice's Adventures in Wonderland*
DEFOE, Daniel, *Moll Flanders*, *Robinson Crusoe*
DICKENS, Charles, *David Copperfield*, *Hard Times*, *Bleak House*, *Oliver Twist*, *Great Expectations*
FIELDING, Henry, *Tom Jones*
ELIOT George, *The Mill on the Floss*, *Adam Bede*, *Middlemarch*
GASKELL Elizabeth, *North and South*
HARDY, Thomas, *Tess of the D'Urbervilles*
LEWIS, Matthew Gregory, *The Monk*
RADCLIFFE, Ann, *The Mysteries of Udolpho*
SCOTT, Walter, *Ivanhoe*

SHELLEY, Mary, *Frankenstein*
SMOLLETT, Tobias, *The Adventures of Peregrine Pickle*
STERNE, Laurence, *A Sentimental Journey*
STEVENSON, R. L., *Treasure Island*
SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels*
THACKERAY, William Makepeace, *Vanity Fair*
TROLLOPE, Anthony, *The Warden*
WALPOLE, Horace, *The Castle of Otranto*

PRE- 20th CENTURY CLASSICS (US)

EECHER STOWE, Harriet, *Uncle Tom's Cabin*
CHOPIN, Kate, *The Awakening*
CRANE, Stephen, *The Red Badge of Courage*
DOUGLASS, Frederick, *Narrative of His Life*
HAWTHORNE, Nathaniel, *The Scarlet Letter*
JACOB, Harriet, *Incidents in the Life of a Slave Girl*
JAMES, Henry, *Washington Square, The Portrait of a Lady*
MELVILLE, Herman, *Moby Dick*
POE, Edgar Allan, *The Narrative of Arthur Gordon Pym*
THOREAU, Henry David, *Walden, or Life in the Woods*
TWIN, Mark, *The Adventures of Tom Sawyer*

SHORT STORIES

BARTH, John, *Lost in the Funhouse*
CARTER, Angela, *The Bloody Chamber*
DU MAURIER, Daphne, *The Birds and Other Stories*
GORDIMER, Nadine, *Jump and Other Stories*
GRAY, Alasdair, *Unlikely Stories, Mostly*
JOYCE, James, *Dubliners*
KIPLING, Rudyard, *Just so Stories*
LAURENCE, Margaret, *A Bird in the House*
LAWRENCE, D.H., *The Complete Short Stories, Volume II*
MANSFIELD, Katherine, *The Garden Party and Other Stories*
MAUGHAM, Somerset, *Short Stories*
MUNRO, Alice, *Selected Stories*
O'CONNOR, Frank, *My Oedipus Complex and Other Stories*
POE, Edgar, Allan, *Tales of Mystery and Imagination*
WELTY, Eudora, *A Curtain of Green*

POETRY

AUDEN, W. H., *Selected Poems*
BLAKE, William, *Songs of Experience*
COLERIDGE, Samuel Taylor, *The Rime of the Ancient Mariner*
DICKINSON, Emily, *A Choice of Emily Dickinson's Verse*
FROST, Robert, *Selected Poems*
HUGHES, Langston, *Selected Poems*
LARKIN, Philip, *Collected Poems*
MILTON, John, *Paradise Lost*
OWEN, Wilfred, *Poems*
POE, Edgar Allan, *Complete Tales and Poems*
SHAKESPEARE, William, *The Sonnets*
WHITMAN, Walt, *Leaves of Grass*
WORDSWORTH, William, *The Prelude*

DRAMA

ALBEE, Edward, *The American Dream*
CONGREVE, William, *Love for Love, The Way of the World*
MILLER, Arthur, *Death of a Salesman*

O'NEILL, Eugene, *Desire under the Elms*
PINTER, Harold, *The Birthday Party, The Dumb Waiter*
SHAKESPEARE, William, *Hamlet, King Lear... any of his 37 plays!*
SHAW, Bernard, *Saint Joan, Pygmalion*
SHERIDAN, Richard Brinsley, *The School for Scandal*
WILDE, Oscar, *Lady Windermere's Fan, The Importance of Being Earnest*
WILLIAMS, Tennessee, *A Streetcar Named Desire, The Glass Menagerie*

NON-FICTION

ADICHIE Chimamanda Ngozi, *We Should All Be Feminists*
COATES Ta-Nehisi, *Between the World and Me*
EHRENREICH Barbara, *Nickel and Dimed : On (Not) Getting By in America*
GRIFFIN John Howard, *Black Like Me*
WOOLF Virginia, *A Room of One's Own*
WRIGHT, Richard, *Black Boy*

Anglais – Bibliographie d'été (K2)

Un bon moyen de se construire une culture personnelle solide tout en enrichissant son vocabulaire et sa compréhension du fonctionnement de la langue est de lire en anglais. Voici donc une sélection de livres agréables à lire, d'auteurs des 20e et 21e siècles, avec une seule suggestion par auteur (le livre qui me paraît constituer la meilleure porte d'entrée dans l'œuvre de chacun des auteurs cités). Ce ne sont que quelques suggestions ! Si vous lisez un ou deux de ces ouvrages, et qu'ils vous donnent le goût de lire davantage, c'est gagné ! Les plus courts sont signalés par un astérisque.

- A few books by contemporary British authors

Zadie Smith, *White Teeth*
Jonathan Coe, *What a Carve Up!*
Ian McEwan, *Atonement*
*Ali Smith, *Autumn*
Julian Barnes, *Arthur and George*
*Jeanette Winterson, *Why be happy when you could be normal?*
Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*
*Graham Swift, *Wish You Were Here*

- A few books by contemporary American authors

Jay McInerney, *The Last of the Savages*
Jeffrey Eugenides, *Middlesex*
Philip Roth, *The Plot against America*
*Toni Morrison, *The Bluest Eye*
Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close*
*Sherman Alexie, *The Absolutely True Diary of a Part-time Indian*
*Michael Cunningham, *The Hours*

- A few books by contemporary Commonwealth authors

Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*
*JM Coetzee, *Foe*

Arundhati Roy, *The God of Small Things*
Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*
Salman Rushdie, *Midnight's Children*

- Detective fiction is a very pleasurable way to read and learn a lot of English — and ranges from the classic short stories by Edgar Allan Poe (**The Purloined Letter*, **The Murders in the Rue Morgue*, etc.) the huge Victorian novels by Wilkie Collins, to more contemporary series by Ian Rankin (UK) or Michael Connelly (US). Two classic and short reads:

*Agatha Christie, *The Murder of Roger Ackroyd*

*Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet*

- Dystopian fiction

Aldous Huxley, *Brave New World*

*George Orwell, *Animal Farm*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

William Golding, *The Lord of the Flies*

*Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse 5*

H.G. Wells, *The War of the Worlds*

Cormac McCarthy, *The Road*

Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*

- Pleasurable classic reads (not too long / not too difficult)

*Evelyn Waugh, *Vile Bodies*

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Truman Capote, *In cold blood*

Willa Cather, *O Pioneers*

Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*

Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*

*Nathaniel West, *The Day of the Locust*

*John Fante, *Ask the Dust*

Virginia Woolf, *Orlando*

- Tougher reads (longer / not so easy) but still highly pleasurable

Evelyn Waugh, *Brideshead Revisited*

E.M. Forster, *Howards End*

Wladimir Nabokov, *Invitation of a Bezar*

Joseph Heller, *Catch 22*

Virginia Woolf, *To the Lighthouse*

Sinclair Lewis, *Babbalanza*

Jack Kerouac, *On the Road*

Edith Wharton, *The Age of Innocence*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

William Faulkner, *Sanctuary*

- And if you need even more difficult, more challenging reads, try the longer nineteenth-century novels by Dickens, the Brontë sisters, Thackeray, George Eliot, Thomas Hardy, or the eighteenth-century classics by Swift, Defoe, Fielding, Richardson and Sterne !
- Alternatively, if you do not feel up to reading a whole book, you can still opt for shorter fiction. Here are a few examples of excellent short story collections:

The Penguin Book of American Short Stories, James Cochrane ed. (including “The Legend of Sleepy Hollow” by W. Irving, “The Fall of the House of Usher” by Poe, “Bartleby” by Melville, “The Real Thing” by James, “To build a Fire” by Jack London, “The Jewbird” by Malamud, to name but a few.)

The Penguin Book of Modern Short Stories, Malcolm Bradbury ed. (including stories by Malcolm Lowry, V.S. Pritchett, Graham Greene, Jean Rhys, Alan Sillitoe, Doris Lessing, John Fowles, B.S. Johnson, Fay Weldon, David Lodge, Ian McEwan, Angela Carter, Salman Rushdie, Julian Barnes, Kazuo Ishiguro and many others).

The Oxford Book of English Short Stories, A.S. Byatt ed. (including stories by Dickens, Trollope, Hardy, Kipling, Wells, Saki, Chesterton, Wodehouse, Woolf, Lawrence, Huxley, Pritchett, Lehmann, Waugh, Greene, Carrington, Sillitoe, Carter, Tremain, McEwan...)

The Penguin Book of English Short Stories, Christopher Dolley ed. (including “An Outpost of Progress” by Joseph Conrad, “The Country of the Blind” by H.G. Wells, “The Dead” by James Joyce, “Kew Gardens” by Virginia Woolf, “The Voyage” by Katherine Mansfield, “Mr Loveday’s Little Outing” by Evelyn Waugh, “Across the Bridge” by Graham Greene, “Raspberry Jam” by Angus Wilson...)

The Second Penguin Book of English Short Stories, Christopher Dolley ed. (More stories by Hardy, Kipling, Forster, Joyce, Woolf, Lawrence, Mansfield, Greene, Amis...).

Two adaptations of 19th-century novels are available this summer on france.tv:

- [WUTHERING HEIGHTS](#) / Les Hauts de Hurlevents [a novel by Emily Brontë, a film by Andrea Arnold] Angleterre - XIXème siècle. Heathcliff, un enfant vagabond, est recueilli par M. Earnshaw qui vit seul avec ses deux enfants, Hindley et Cathy, dans une ferme isolée. Heathcliff est bientôt confronté aux violences de Hindley, jaloux de l'attention de son père pour cet étranger. Le jeune garçon devient le protégé de Cathy. À la mort de M. Earnshaw, Cathy est courtisée par le fils de riches voisins, laissant peu à peu Heathcliff à la merci de Hindley. À l'annonce du prochain mariage de Cathy, Heathcliff s'enfuit. L'attachement fraternel qu'il vouait à Cathy se transforme alors en un amour obsessionnel.

- [FAR FROM THE MADDING CROWD](#) / Loin de la foule déchaînée [a novel by Thomas Hardy, a film by Thomas Vinterberg] Angleterre, fin du XIXème siècle. Bathsheba Everdene dirige d'une main de maître la ferme léguée par son oncle. Elle entend bien s'assumer seule, déterminée à se marier par amour plutôt que par convention. Sa force, son indépendance et sa beauté séduisent le noble et honnête berger Gabriel Oak, le riche propriétaire terrien William Boldwood et le séduisant et effronté Sergent Troy. Elle se trouve bientôt tiraillée entre ses trois prétendants et aussi libre qu'indépendante, elle décide de n'écouter que ses sentiments.

Other very good films available on france.tv:

- [I, DANIEL BLAKE](#) by Ken Loach — Atteint d'une maladie cardiaque, Daniel Blake, menuisier, ne peut plus travailler. Or, l'administration ne l'entend pas de cette oreille : il doit rechercher un emploi sous peine de sanction. Alors que, âgé de 59 ans, il doit apprendre à se

débrouiller avec un ordinateur pour faire ses démarches, il croise le chemin de Katie, une femme célibataire mère de deux enfants. Elle a dû quitter sa ville natale pour ne pas être placée dans un foyer d'accueil. Ensemble, ils vont se serrer les coudes. Daniel finit par décrocher un emploi mais doit renoncer à cause de ses problèmes de santé. Il engage alors une bataille contre l'administration et ses aberrations...

- [PATERSON](#) by Jim Jarmusch —

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

- [RUSHMORE](#) by Wes Anderson —

Max Fischer, 15 ans, est élève dans une école privée appelée Rushmore. Sa mère est morte alors qu'il était enfant et son père est un modeste coiffeur. Grâce à une bourse Max a pu intégrer l'établissement qui est un peu devenu sa nouvelle maison. Peu doué pour les matières qu'on y enseigne, il est en revanche passionné par les activités annexes, il est président et parfois même fondateur de clubs divers allant de l'escrime à l'apiculture. Il se montre particulièrement sérieux pour monter des pièces de théâtre. Sa fantaisie et son aplomb font de lui un personnage central dans l'école, mais le Dr Guggenheim, qui en est le directeur, l'avertit : si ses notes ne montent pas, il devra quitter l'école.

- [SECRETS AND LIES](#) by Mike Leigh —

Hortense, une jeune femme noire de 27 ans, spécialiste en optométrie et confortablement installée dans une vie qu'elle mène à sa guise, vient de perdre sa mère adoptive. Elle décide de retrouver la trace de Cynthia, sa mère biologique. Celle-ci, une ouvrière blanche, vit pauvrement avec son autre fille, Roxanne, âgée de 20 ans. Hortense lui téléphone. Cynthia s'affole, tergiverse et finit par accepter un rendez-vous. Ce jour-là, elle découvre qu'Hortense est noire et devine alors qui est son père. Bien que difficile au départ, une relation intime s'établit peu à peu entre les deux femmes, qui apprennent doucement à se connaître...

Eventually, you can also enjoy excellent British shows on arte.tv or france.tv this summer:

- [LITTLE BIRD](#) —

Au Canada, une jeune femme issue des Premières Nations cherche sa famille d'origine. La série canadienne "Little Bird" raconte sur fond de quête identitaire la "rafle des années 1960" au Canada : plus de vingt mille enfants des communautés autochtones furent arrachés à leur famille pour les assimiler à la culture dominante.

- [THE HOUR](#) —

En 1956, une équipe de journalistes lance la première émission d'investigation à la télévision britannique. Série haletante entre chronique politique et polar d'espionnage, The Hour plonge dans l'atmosphère affairée d'une rédaction de la BBC.

- [THE SPLIT](#) —

Une brillante avocate londonienne, spécialisée dans les affaires de divorce, se met à douter de son propre mariage et fait face avec ses sœurs au retour de leur père après trente ans d'absence. Une comédie féministe qui mêle intrigues juridiques et trajectoires intimes dans un portrait de famille tendre et nuancé, par la créatrice de The Hour et River.

- [IT'S A SIN](#) —

En 1981, Ritchie, Roscoe et Colin, trois jeunes garçons ne se connaissant pas, quittent leur province pour Londres, remplis d'espoir et d'ambition. Les jeunes hommes vont commencer leur vie d'adulte. Mais dans le même temps, un virus nouveau se propage dans la communauté gay.

- [THE RESTAURANT](#) —

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la famille Löwander se démène pour sauver son restaurant, un établissement huppé de Stockholm. Une nouvelle ère s'ouvre pour le personnel comme pour la fratrie aux commandes... Suivant sur trois décennies les destins de ses personnages, cette ébouriffante saga familiale plonge à leurs côtés dans les chamboulements de la grande histoire.

- [THE DURRELLS](#) —

En 1935, une famille britannique au bord de la crise de nerfs et fauchée s'installe sur l'île de Corfou pour changer de vie. Louisa et ses quatre enfants (dont l'écrivain Lawrence Durrell, connu pour son Quatuor d'Alexandrie) vont devoir s'adapter à l'atmosphère méditerranéenne. Série feel good, The Durrells, une famille anglaise à Corfou, nous plonge dans une aventure familiale mouvementée.

- [LE MYSTERE ENFIELD](#) —

Un spécialiste du paranomal enquête sur des manifestations surnaturelles : des poltergeist qui frappent une maison. L'affaire de la maison d'Enfield est l'un des faits divers paranormaux les plus célèbres et les plus troublants. S'appuyant sur une enquête minutieuse, la minisérie Le mystère Enfield fouille la psychologie des protagonistes, en allant au-delà de l'épouvante.

- [THIS IS ENGLAND](#) —

Sur fond de culture skinhead, de Coupe du monde de football et de chômage, un groupe d'adolescents cherche sa voie dans l'Angleterre de la fin des années 1980. Un formidable récit d'apprentissage, dans lequel Shane Meadows prolonge les aventures de Shaun, le jeune héros de son film "This is England" (2006).

- [UTOPIA](#) —

Des fans de BD mettent la main sur un manuscrit inédit et se retrouvent embarqués dans un complot d'une ampleur gigantesque. Un thriller dystopique devenu culte, à l'humour noir et servi par une réalisation bluffante. Âmes sensibles s'abstenir !