

Conseils par discipline

Français.....	1
Philosophie.....	2
Histoire.....	2
Latin / Grec.....	3
Culture antique (obligatoire pour tous).....	4
Géographie.....	4
Anglais LV1.....	5
Anglais LV2.....	5
Allemand.....	6
Espagnol.....	7
Italien.....	8
ANNEXES.....	9
Anglais – liste des verbes irréguliers.....	9
Anglais – Bibliographie LV2.....	11

Français

M. Bayrou & Mme Costa-Colin

Vous tâcherez de lire pendant l'été les six œuvres suivantes, qui seront étudiées durant l'année ou fourniront des exemples utiles en dissertation. Votre connaissance de ces ouvrages dans leurs grandes lignes sera vérifiée à la rentrée sous la forme d'un contrôle de lecture.

Molière, *Le Misanthrope* (1666).

La Fontaine, *Les Fables*, livres 1-6 (1668). **Edition recommandée : Livre de Poche, collection « Les Classiques en poche ».**

Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782).

Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834).

Zola, *Au bonheur des dames* (1883). **De préférence édition Larousse, par Gérard Gengembre, collection « Petits Classiques ».**

Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Chacune des deux classes aura un programme spécifique de livres à étudier dans l'année, défini librement par son professeur (attendre la rentrée). Vos professeurs vous demanderont aussi de vous procurer rapidement ces outils de travail, neufs ou d'occasion :

- *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, J. Vassevière & N. Toursel, Armand Colin, « Cours lettres ». Cet ouvrage se trouve facilement d'occasion.
- *Lexique des termes littéraires*, sous la direction de M. Jarrety, Le Livre de poche.
- *Anthologie de la poésie française, de Villon à Verlaine*, Le Livre de poche, « Libretti ».

Philosophie

Mme Remond-Sadigh & M. Roumier

Pour la rentrée, lisez :

- ***Qu'est-ce que la philosophie antique ?***, P. Hadot, Folio Essais n° 280.

Et complétez par **une lecture au choix** :

- Épicure, *Lettre à Ménécée*
- Platon, *L'Apologie de Socrate*
- Descartes, *Discours de la méthode* (parties I à IV)
- Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1^{re} partie)

Histoire

M. Muller & M. Sellin

Ce cours a pour but de vous doter d'une culture générale historique et des règles de la méthode historique.

Pour aborder l'histoire de la discipline et de ses méthodes, **vous pourrez lire l'un de ces trois ouvrages** :

- Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Armand Colin, 1949, rééd. 1997.
- Nicolas Offenstadt, *L'historiographie*, PUF, Que sais-je ?, 2011, rééd. 2017.
- Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Seuil, 1996, nvlle éd. augmentée, 'Points', 2014.

Vous pouvez aussi consulter :

- Patrick Boucheron, *Faire profession d'historien*, Éd. de la Sorbonne, 2010, rééd. Seuil, 2018.
- Jacques Le Goff, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Points Seuil, 2016.
- Nicolas Offenstadt, *Les mots de l'historien*, Presses universitaires du Mirail, 2009.
- Les atlas de la collection Atlas/Monde, publiés aux éditions Autrement,
- A. Mallet et J. Isaac, en 4 volumes, les petits manuels réédités du début du 20^e siècle pour une approche synthétique, classique et narrative (*Rome et le Moyen-Age, l'Age classique, les Révolutions, la naissance du monde moderne*), Fayard, rééd. 2012.

Pour découvrir l'écriture historique et le travail de recherche, voici quelques suggestions d'ouvrages qui traitent de périodes historiques variées. **Choisissez-en un pour une lecture estivale approfondie.**

Histoire antique

- Mary Beard, *SPQR. Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, 2016
- Moses I. Finley, *L'invention de la politique. Démocratie et politique en Grèce et dans la Rome républicaine*, Flammarion, 1985, rééd. Champs, 2011.
- Nicole Loraux, *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Maspero, 1981, rééd. Seuil, Points, 2007.
- Yann Rivière, *Le cachot et les fers, détention et coercition à Rome*, Belin, 2004.
- Paul Veyne, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Seuil, 1983, rééd. Points, 2014.

Histoire médiévale

- Georges Duby, *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*, Fayard, 1984, rééd. Gallimard, "Folio histoire", 1986.
- Jacques Le Goff, *La bourse et la vie*, Hachette, 1986, rééd. Pluriel, 2011.
- Jacques Le Goff, *À la recherche du Moyen Âge*, L. Audibert, 2003, rééd. Seuil, Points, 2017.
- Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Le Livre de Poche, 1995.

Histoire moderne

- Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Seuil, Points, 1997.
- Serge Gruzinski, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, La Martinière, 2004, rééd. Seuil, Points, 2006.
- Denis Richet, *La France moderne : l'esprit des institutions*, Flammarion, 1973, rééd. 2009.

Histoire contemporaine

- Bruno Cabanes, *Août 1914 : la France entre en guerre*, Gallimard, 2014.
- Alain Corbin, *Histoire du silence*, Albin Michel, 2016, rééd. Flammarion, 2018.
- Emmanuel Fureix, *Le siècle des possibles*, PUF, 2014.
- Romain Huret, *De l'Amérique ordinaire à l'État secret : le cas Nixon*, Presses de Sciences Po, 2009.
- Pierre Laborie, *Le chagrin et le venin : la France sous l'Occupation*, Bayard, 2011.
- Gérard Noiriel, *Le Creuset français. Histoire de l'immigration*, Seuil, 1988, rééd. Points, 1992.
- Michelle Perrot, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Flammarion, 1998, rééd. Champs, 2012.
- Christopher Browning, *Des hommes ordinaires – Le 101^e bataillon et la Solution finale*, Tallandier, 2007.

Quelques pistes pour élargir les approches :

- La revue *L'Histoire* ; les émissions consacrées à l'histoire, par exemple [La Fabrique de l'histoire](#) sur France Culture ; des podcasts, en particulier [Paroles d'histoire](#).
- La série documentaire *Quand l'histoire fait dates, les films d'ici* / Arte France, 2018.
- Faites preuve de curiosité intellectuelle : l'histoire se découvre aussi à travers la fréquentation des bibliothèques municipales, des musées, les visites d'édifices civils ou religieux, etc.

Latin / Grec

MM. Bayrou & Demengeon, Mmes Fritz & Larique

Rappel : une langue ancienne est obligatoire en hypokhâgne (cours débutant ou confirmé, au choix latin et/ou grec). Si vous n'avez **jamais fait de grec**, familiarisez-vous pendant l'été avec l'alphabet, sur [tel](#) et [tel site](#) par exemple : **même si vous ne faites pas de grec cette année, vous en aurez besoin pour votre culture générale, pour le cours de culture antique et dans bien d'autres disciplines**. Vous pouvez aussi découvrir la richesse du lexique grec avec *Eurêka, Mes premiers pas en Grèce antique*, C. Fourgeaud-Laville, Les Belles Lettres.

Pour tous, profitez de l'été pour réviser vos bases grammaticales françaises :

- *Bescherelle - Maîtriser la grammaire française*, B. Delignon-Delaunay & N. Laurent, Hatier (*ne pas confondre avec Bescherelle - La Grammaire pour tous*). Faire les exercices des fiches 01 à 03 (Notions de base), 04 à 15 (Les fonctions dans la phrase), 51 à 53 (Les mots invariables). **Vous devez maîtriser ces notions grammaticales pour la rentrée** (cela vous servira aussi en LV).
- Vous pouvez également faire des exercices en ligne sur [natures](#) et [fonctions](#) des mots.

Procurez-vous un dictionnaire : *Dictionnaire latin-français*, F. Gaffiot (vous pouvez vous contenter de l'édition de poche au 1^{er} semestre mais il vous faudra rapidement la version complète).

Pour les **latinistes confirmés (qui ont fait du latin au lycée)** :

- Vous aurez besoin d'une grammaire latine, par exemple *Précis de grammaire latine*, Morisset, Gason, Thomas & Baudiffier, ed. Magnard.
- Pendant l'été, vous pouvez pratiquer du « **petit latin** » en choisissant l'un des volumes proposés dans la collection [« Les P'tits latins »](#), aux Belles Lettres.

Pour les **latinistes débutants, nous vous demandons d'avoir en votre possession à la rentrée le manuel *Hic et nunc, Initiation au latin***, de Joëlle Wasiolka-Lawniczak (Armand Colin).

Pour les **hellénistes, confirmés ou non**, vous aurez besoin des ouvrages suivants :

- Le manuel *ἑρμῆιον. Initiation au grec ancien*, J-V. Vernhes, éd. Ophrys, 2016 (1^{ère} édition 2003)
- Facultatif au début, *Dictionnaire grec-français*, E. Bailly, que vous pouvez aussi consulter [en ligne](#).
- Si vous n'avez pas de dictionnaire et souhaitez en acheter, un outil formidable et agréable à utiliser est le *LEXICON*, dictionnaire trilingue français-latin-grec, J-M. Fontanier, PUR.

Culture antique (obligatoire pour tous)

Mmes Fritz & Larique

Le thème de culture antique de la promotion 2023-2025 est le suivant : **mesure et excès**. Ce thème fera l'objet d'un cours transversal qui associera le monde grec et le monde romain. Des textes latins et grecs seront étudiés en traduction française.

- En guise d'apéritif cet été, et afin de vous **familiariser avec les grands mythes grecs** : *L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*, J-P. Vernant, Seuil.
- *La mythologie grecque et romaine*, C. Salles, ed. Pluriel. Vous aurez besoin de vous y reporter toute l'année et vous pouvez le consulter comme un dictionnaire.
- Podcast : '[Quand les dieux rôdaient sur la terre](#)', France Inter. Soyez en particulier attentifs aux figures de la mesure et de l'excès évoquées par P. Judet de la Combe (Apollon, Dionysos, Antigone, Athéna, Héraclès, Oreste, Œdipe...).

Avant la rentrée, nous vous demandons d'apprendre par vous-mêmes l'alphabet grec, même si vous n'envisagez pas de faire du grec (voir rubrique ci-dessus).

Géographie

Mme Bruxelles & M. Roger

Il est vivement conseillé de s'approprier les élémentaires de la géographie de la France. **Sachez localiser les grands ensembles du relief, les grands fleuves et rivières, placer les régions et les principales villes.**

Sur la France, il faut **impérativement** se procurer deux manuels, qu'il serait utile de **lire avant la rentrée** :

- Jérôme Dunlop, *Les 100 mots de la géographie*, collection Que sais-je ? 2009.
- Yves Colombel & Daniel Oster, *La France – Territoires et aménagement face à la mondialisation*, Nathan, 2023.

Et pour avoir une autre vision de la discipline, vous **pouvez lire** l'un de ces ouvrages :

- Jared Diamond, *Effondrement*, 2004.
- Georges Perec, *Espèces d'espaces*, 1974.
- Julien Gracq, *La forme d'une ville*, 1985.
- Sylvain Tesson, *Sur les chemins noirs*, 2016.

Ecoutez /podcastez l'émission « [Les enjeux territoriaux](#) » sur France culture.

Il est souhaitable **de disposer d'un atlas récent**, comme l'*Atlas du 21^e siècle*, Nathan.

Pour ceux qui prendraient la **géographie en option (2h par semaine)** :

L'option de géographie s'adresse en priorité à ceux qui souhaitent s'orienter vers une khâgne histoire-géographie, et au-delà vers des études d'histoire et/ou de géographie, d'aménagement du territoire. Elle est fortement conseillée à tous ceux qui demandent une équivalence en histoire ou en géographie. Elle consiste surtout en une étude de la géographie de la France à travers une initiation au commentaire de documents géographiques.

- **Affermir les bases avec le *Dictionnaire de Géographie***, Baud, Bourgeat & Bras, Hatier-Initial.

Anglais LV1

Mmes Gaborit & Guy

Ouvrages à acquérir **avant la rentrée** :

- *Maitriser la grammaire anglaise*, M. Malaveille & W. Rotgé, Hatier (ou un ouvrage similaire).
- *Concise Oxford Dictionary*, **seul dictionnaire unilingue autorisé** aux concours.
- *A passage to India*, E.M. Forster, ed. Penguin Classics.
- *Romeo and Juliet*, W. Shakespeare, ed. Oxford World's Classics.

Travail obligatoire à **fournir pour la rentrée** :

- réviser les verbes irréguliers de A à K inclus en vue **d'un contrôle de connaissances dès la rentrée** (voir annexe : [Anglais – liste des verbes irréguliers](#)).
- réviser et faire des exercices des fiches 9 à 14 du manuel *Maitriser la grammaire anglaise* (leçons sur le *preterit* et le *present perfect*), **évaluation diagnostique à la rentrée**.
- Visionner une adaptation cinématographique de *Romeo & Juliet*.

Anglais LV2

Pour la rentrée, achetez *Maitriser la grammaire anglaise*, M. Malaveille & W. Rotgé, Hatier.

Pendant l'été :

- Réviser les **verbes irréguliers** (voir annexe : [Anglais – liste des verbes irréguliers](#)).
- **Lire pendant l'été une œuvre intégrale en langue anglaise**. Une des interrogations orales de l'année sera un commentaire littéraire d'un extrait de l'œuvre intégrale de votre choix dans la liste figurant dans la bibliographie (voir annexe : [Anglais – Bibliographie LV2](#)).
- Lire la presse anglophone : [The Guardian](#), [The New York Times](#), [The Economist](#).
- Ecouter des podcasts sur les radios suivantes : [NPR News](#) ('All Things Considered', 'Morning Edition', 'Talk of the Nation' for instance), [BBC News](#).

Si vous choisissez de suivre **l'enseignement complémentaire d'anglais LV2** (2h supplémentaires, enseignant : M. Jacquelin), vous aurez également besoin de :

- *Du Mot au Texte* (vocabulaire anglais thématique et exercices), M. Dumong *et al.*, Ellipses.
- *A Cultural Guide* (précis culturel des pays anglophones), F. Grellet, Nathan, 2022.

Pour démarrer dans les meilleures conditions :

- **Réviser les chapitres 11** (*Commenting on a text*) et 28 (*Government and politics*) du manuel *Du Mot au Texte*. **Tests de connaissance prévus dès septembre.**
- **Travaillez et fichez** dans le manuel *A cultural guide*, les chapitres I. 5 et 6 (*The United-Kingdom, 'The Monarchy' et 'The Government'*) et III. 5 à 7 (*The United-States, 'Checks and Balances', 'States vs Federal Government', et 'Parties & Elections'*). **Tests prévus** dès septembre.

Allemand

MM. Lecrubier & Picard

Pour le tronc commun LV1 et LV2

Se procurer :

- *Le mémento du germaniste. Grammaire + vocabulaire*, J-P. Vasseur, 2011.
- *Dossiers de civilisation allemande*, L. Ferec & F. Ferret, Ellipses, 2022, **6^e édition** ([attention, les éditions précédentes ne sont plus d'actualité](#)).

Afin d'arriver prêt lors de la rentrée, il faut profiter de l'été pour :

- **Réviser les verbes forts.**
- Lire en allemand de petits articles de la presse disponible gratuitement sur internet ([Der Spiegel](#), [Faz](#), [Taz](#), [Süddeutsche Zeitung](#)). Privilégiez les sujets connus pour un accès plus aisé au contenu.
- Regarder de courtes vidéos d'actualité ([le journal en 100 secondes](#) par exemple).
- Relire des textes travaillés en classe durant les années de lycée.
- Et faites-vous plaisir en lisant aussi ce que vous aimez !

En plus, pour les LV1 :

- *La Métamorphose / Die Verwandlung*, F. Kafka, Folio bilingue, 1991.
- *L'Autre / Der Andere*, B. Schlink, Folio bilingue, 2006.
- *20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts / 20 Nouvelles du XXe siècle*, Le Livre de poche, 2003.
- Dictionnaire unilingue : *Deutsches Universalwörterbuch*, Duden, 2015.

En plus, pour les LV2 qui prendront l'enseignement complémentaire (2h supplémentaires) :

- *Vox Allemand. Le vocabulaire incontournable des examens et concours - classé par niveaux*, F. Rouby et H. Scharfen, 2^e éd. revue et complétée, Ellipses, 2018 ([attention, l'édition précédente est un peu vieillotte](#)).

Espagnol

Mme Montané

Vous aurez besoin des outils suivants :

- **Dès la rentrée** : *Pratique de l'Espagnol de A à Z*, Mariani et Vassivière, Hatier.
- **À imprimer et télécharger cet été** : [le lexique](#), [les fiches de conjugaison](#) et [les fiches de grammaire](#). Vous aurez besoin d'Open Office dès la rentrée (si vous ne l'avez pas installé, vous pouvez télécharger [Open office ici](#) ou [Libre office là](#)).
- Dictionnaire : bilingue [en ligne](#) ou le Larousse, en version électronique ou papier.

Il me semble indispensable, pour bien commencer votre année de CPGE, de **réviser sérieusement** pendant vos vacances les conjugaisons (françaises et espagnoles) et les bases grammaticales : notamment l'orthographe, l'accentuation, les articles, l'accord des adjectifs, les démonstratifs et les possessifs et la numération. Vous pouvez faire les exercices du manuel et des fiches à télécharger.

Outils complémentaires :

- Vous vous référerez également [à ce site](#), sur lequel vous vous familiariserez avec l'univers de la prépa : vous pourrez d'une part y faire des exercices de langue, grammaire et conjugaisons et d'autre part vous tenir au courant de l'actualité et réaliser une première approche des sujets de civilisation hispanique, tout en bénéficiant de nombreux outils utiles en prépa.
- [Autre site pédagogique](#) très utile, avec des enregistrements audio et vidéo de trois rubriques, 'ejercicios de vocabulario', 'ejercicios de escucha' et 'ejercicios de gramática'. La partie 'ejercicios de escucha' est de loin la plus intéressante avec des supports audio et vidéo sur l'actualité tirés du [telediario TVE](#) (infos télévisées) et des [compréhensions de bande-annonce](#) (trailer) de films.

Conseils de lecture :

- Lire [El País](#) (principal quotidien espagnol, souvent source des sujets de concours) et [El Mundo](#) ('España' : 'sociedad', 'opinión' ou 'economía', et surtout 'internacional' : 'América Latina').
- *Vocabulaire* peut s'avérer intéressant pour acquérir du vocabulaire.

Écouter, voir :

- <http://elpais.com/elpais/videos.html>
- <http://videos.elmundo.es/>
- [site de Radio Televisión Española](#)
- [Site d'une des stations de radio](#) les plus écoutées en Espagne.

En CPGE l'accent sera mis sur la connaissance de l'actualité du monde hispanique : les supports de nos cours seront les articles récents de la presse écrite et des reportages audio ou vidéo traitant essentiellement de thèmes politiques, économiques et sociétaux. Il vous sera demandé de comprendre ces articles et reportages, de les expliquer, de les commenter et d'en traduire des passages. Aussi, parallèlement à ce travail de compréhension et d'expression, vous devrez consolider votre niveau de connaissance du monde hispanophone (repères historiques et géographiques entre autres). Ces sites peuvent vous aider :

- <http://www.cervantes.es/>
- <http://cvc.cervantes.es/>
- <http://www.ign.es/espmapi/>
- <http://www.historiasiglo20.org/HE/index.htm>
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-america-latina/>

Italien

Mme Lukowiak

À faire impérativement **pour la rentrée** :

- **Se procurer le recueil *Le lettere anonime ed altre storie*.**
- **Acheter le manuel *Du mot à la phrase*** (F. Barou-Lachkar, Ellipses) et **réviser les trois premiers chapitres** qui sont en fait des thématiques étudiées au lycée.
- **Travailler les bases grammaticales** (les temps, les concordances des temps, la forme de politesse, les pronoms COD-COI et groupés, les possessifs, etc.). Toute bonne grammaire sera la bienvenue : *Les clés de l'italien moderne* (Ellipses) ou *Le précis de grammaire italienne* (Hachette).
- Un petit livre de verbes sera très utile (type le *Bescherelle des Verbes italiens*).

Dictionnaires : il en existe de très bons mais chers. Sachez que le CDI est fourni. Pour la maison, un Larousse avanzato suffira. Mais nous en discuterons en début d'année.

Lectures : il existe dans la collection "Les langues Modernes" des bilingues annotés. Je recommande la lecture de *Misteri italiani* ou de *Itinerari italiani*, recueils de nouvelles d'auteurs célèbres du XX^e s. Ceci n'est qu'un exemple. Toutefois, il est important de savoir que l'on est capable de lire une œuvre complète en italien. Le CDI possède un bon fond d'ouvrages en italien.

Audio : dans les Fnacs, bibliothèques municipales, vidéoclubs, on trouve de nombreux films d'excellents réalisateurs italiens. Afin de travailler les accents, la langue orale en général, il peut être souhaitable (et agréable !) de regarder des longs-métrages en VO sous-titrés « italiano per non udenti ». N'oubliez pas de noter tout ce que vous lisez et visionnez.

Presse : afin de vous familiariser avec l'actualité et la culture italienne, il serait intéressant de consulter régulièrement *Rassegna stampa* sur Google.it. Par ailleurs, vous pouvez vous inscrire à la Newsletter de [l'ambassade de France en Italie](#) pour la revue de presse italienne. Elle vous sera envoyée quotidiennement sur votre messagerie personnelle. Petit bémol : cette revue, complète, est en français.

* * *

ANNEXES

Anglais – liste des verbes irréguliers

Infinitif	Prétérit	Participe Passé	Traduction
arise	arose	arisen	survenir – s'élever
awake	awoke	awoken	se réveiller
be	was/were	been	être
bear	bore	borne	supporter
beat	beat	beaten	battre
become	became	become	devenir
begin	began	begun	commencer
bend	bent	bent	(se) courber
bet	bet	bet	parier
bid	bid	bid	enchérir
bid	bade	bidden	ordonner-commander
bind	bound	bound	lier
bite	bit	bitten	mordre
bleed	bled	bled	saigner
blow	blew	blown	souffler
break	broke	broken	casser
breed	bred	bred	élever (animaux)
bring	brought	brought	apporter
build	built	built	construire
burn	burnt	burnt	brûler
burst	burst	burst	éclater
buy	bought	bought	acheter
cast	cast	cast	lancer- jeter (sort, dés..)
catch	caught	caught	attraper
choose	chose	chosen	choisir
cling	clung	clung	s'accrocher
come	came	come	venir
cost	cost	cost	coûter
creep	crept	crept	ramper
cut	cut	cut	couper
deal	dealt	dealt	distribuer, donner
dig	dug	dug	creuser
do	did	done	faire
draw	drew	drawn	dessiner- tirer (rideaux)
dream	dreamt	dreamt	rêver
drink	drank	drunk	boire
drive	drove	driven	conduire
dwell	dwelt	dwelt	résider, demeurer
eat	ate	eaten	manger

Infinitif	Prétérit	Participe Passé	Traduction
fall	fell	fallen	tomber
feed	fed	fed	nourrir
feel	felt	felt	se sentir - toucher
fight	fought	fought	se battre
find	found	found	trouver
flee	fled	fled	s'enfuir
fling	flung	flung	jeter (violemment)
fly	flew	flown	voler (oiseau, avion....)
forbid	forbade	forbidden	interdire
forget	forgot	forgotten	oublier
forgive	forgave	forgiven	pardonner
freeze	froze	frozen	geler
get	got	got	obtenir
give	gave	given	donner
go	went	gone	aller
grind	ground	ground	moudre - polir
grow	grew	grown	croître -faire pousser
hang	hung	hung	pendre
have	had	had	avoir
hear	heard	heard	entendre
hide	hid	hidden	caler
hit	hit	hit	frapper
hold	held	held	tenir
hurt	hurt	hurt	blesser
keep	kept	kept	garder
kneel	knelt	knelt	s'agenouiller
knit	knit	knit	tricoter
know	knew	known	connaître - savoir
lay	laid	laid	coucher- poser- pondre
lead	led	led	mener
lean	leant	leant	s'appuyer
leap	leapt	leapt	sauter
learn	learnt	learnt	apprendre
leave	left	left	quitter - partir
lend	lent	lent	prêter
let	let	let	laisser - louer
lie	lay	lain	être couché
light	lit	lit	allumer
lose	lost	lost	perdre
make	made	made	faire, fabriquer
mean	meant	meant	signifier
meet	met	met	rencontrer

Anglais – Bibliographie LV2

20th and 21st CENTURY FICTION / SHORT STORIES (UK)

BARNES, Julian, Flaubert's Parrot, The Sense of an Ending
CONRAD, Joseph, The Secret Sharer and Other Stories, Heart of Darkness
CUNNINGHAM, Michael, The Hours
DU MAURIER, Daphne, Rebecca
FORD Madox Ford, The Good Soldier, Parade's End
FORSTER, E.M, A Room With A View, A Passage to India, Howards End, Where Angels Fear to Tread
GOLDING, William, Lord of the Flies
GREENE, Graham, Brighton Rock, The Power and the Glory, A Sort of Life
HUXLEY, Aldous, Brave New World
ISHIGURO, Kazuo, The Remains of the Day, Never Let Me Go
JOYCE, James, Dubliners, Portrait of the Artist as a Young Man
LAWRENCE, D.H, Lady Chatterley's Lover
LE CARRE, John, The Constant Gardener, Tinker Tailor Soldier Spy
LEHANE, Dennis, Shutter Island
LESSING, Doris, The Grass is Singing
LODGE, David, Changing Places
McEWAN, Ian, Atonement, On Chesil Beach, Machines Like Me
ORWELL, George, 1984, Animal Farm
RUSHDIE, Salman, Midnight's Children
WOOLF, Virginia, Mrs Dalloway, To the Lighthouse

20th and 21st CENTURY FICTION / SHORT STORIES (US)

CATHER, Willa, My Antonia
CAPOTE, Truman, Breakfast At Tiffany's and other stories
CARVER, Raymond, Where I'm Calling From
EUGENIDES, Jeffrey, The Virgin Suicides, The Marriage Plot
FAULKNER, William, The Sound and the Fury
FITZGERALD, Francis Scott, The Great Gatsby, The Curious Case of Benjamin Button and other stories
FRANZEN Jonathan, Freedom, The Corrections, Purity
GAINES, Ernest J., The Autobiography of Miss Jane Pittman
HEMINGWAY, Ernest, The Snows of Kilimanjaro, The Sun Also Rises
IRVING, John, The Hotel New Hampshire, The World According to Garp
LEE Harper, To Kill a Mockingbird
LONDON, Jack, Martin Eden
McCULLERS, Carson, The Ballad of the Sad Café and other stories
McCARTHY, Cormac, The Road, No Country for Old Men
MORRISON, Toni, Sula, Beloved, Home
O'CONNOR, Flannery, The Complete Stories
ROTH, Philip, American Pastoral, Exit Ghost, Goodbye Columbus
SALINGER, J. D., The Catcher in the Rye
SHRIVER, Lionel, We Need to Talk About Kevin
STEINBECK, John, The Grapes of Wrath, Of Mice and Men, East of Eden
STYRON, William, Lie Down in Darkness

UPDIKE, John, Rabbit Run
WELTY, Eudora, The Optimist's Daughter
WHARTON, Edith, The House of Mirth

20th and 21st CENTURY FICTION (NEW LITERATURES IN ENGLISH)

ADICHIE Chimamanda Ngozi, Americanah
ATWOOD, Margaret, The Handmaid's Tale, The Testaments, Alias Grace
BRINK, André, Imaginings of Sand, A Dry White Season
DESAI, Anita, Fasting, Feasting, In Custody
NAIPAUL, V.S., A House for M. Biswas
OKRI, Ben, The Famished Road

PRE-20th CENTURY CLASSICS (UK)

AUSTEN, Jane, Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Persuasion, Emma, etc.
BRONTE, Anne, Agnes Grey
BRONTE, Charlotte, Jane Eyre
BRONTE, Emily, Wuthering Heights
DEFOE, Daniel, Robinson Crusoe, Moll Flanders
DICKENS, Charles, David Copperfield, Oliver Twist, Great Expectations, A Tale of Two Cities
FIELDING, Henry, Tom Jones
ELIOT George, The Mill on the Floss
HARDY, Thomas, Jude the Obscure
RADCLIFFE, Ann, The Mysteries of Udolpho
SHELLEY, Mary, Frankenstein or the Modern Prometheus
STERNE, Laurence, Tristram Shandy
STEVENSON, R. L., The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and other stories
STOKER, Bram, Dracula
THACKERAY, William Makepeace, Barry Lyndon
WILDE, Oscar, Lord Arthur Saville's Crime

PRE-20th CENTURY CLASSICS (US)

DOUGLASS, Frederick, Narrative of The Life of Frederick Douglass
HAWTHORNE, Nathaniel, The Scarlet Letter, The House of the Seven Gables
JAMES, Henry, Washington Square, The Portrait of a Lady, The Turn of the Screw
MELVILLE, Herman, Moby Dick
POE, Edgar Allan, The Fall of the House of Usher and other writings
TWIN, Mark, The Adventures of Tom Sawyer, The Adventures of Huckleberry Finn

POETRY

AUDEN, W. H., Selected Poems
BLAKE, William, Songs of Innocence, Songs of Experience
COLERIDGE, Samuel Taylor, The Rime of the Ancient Mariner
DICKINSON, Emily, A Choice of Emily Dickinson's Verse
FROST, Robert, Selected Poems
HUGHES, Langston, Selected Poems
KEATS, John, La Belle Dame Sans Merci
MILTON, John, Paradise Lost
OWEN, Wilfred, Poems
POE, Edgar Allan, Complete Tales and Poems
SHAKESPEARE, William, The Sonnets

SHELLEY, Byshe Percy, The Complete Poems
WHITMAN, Walt, Leaves of Grass
WORDSWORTH, William, The Prelude

DRAMA

MILLER, Arthur, Death of a Salesman, The Crucible
SHAKESPEARE, William, Hamlet, Othello, Romeo and Juliet, King Lear, etc.
WILDE, Oscar, The Importance of Being Earnest
WILLIAMS, Tennessee, A Streetcar Named Desire, The Glass Menagerie, Cat on a Hot Tin Roof
BECKETT, Samuel, Happy Days, Krapp's Last Tape and Embers