

CONSEILS DE LECTURE – PRÉPARATION POUR LA **RENTRÉE 2023**

(2^E ANNÉE, FUTURS **KHÂGNEUX**)

Avant toute chose, vos professeurs vous souhaitent à toutes et à tous de bonnes vacances ! Travaillez, mais reprenez des forces aussi. Passez un bel été et vivement la rentrée.

Conseils par discipline

Français (tronc commun K1/K2)	2
Spécialité Lettres modernes	4
K1	4
K2	4
Philosophie.....	6
K1	6
K2 – Tronc commun.....	7
K2 - Spécialité philo	9
Histoire	9
K1 – Tronc commun.....	9
K1 - Spécialité Histoire.....	11
K1 - Chartes	11
K2 – Tronc commun.....	13
K2 - Spécialité Histoire.....	13
Langues anciennes	14
K1	14
Tronc commun – latin.....	14
Tronc commun – grec	15
Spécialité Lettres classiques.....	15
K2 – latin	15
Géographie.....	16
K1	16
K2	16
Anglais	17
K1 – Tronc commun.....	17
K2 - Tronc commun	19
K2 - Spécialité anglais	20

Allemand.....	21
Tronc commun.....	21
Spécialité allemand.....	21
Espagnol.....	22
Italien.....	22
Approches des Sciences humaines.....	22
ANNEXES.....	23
Géographie – Fond de carte.....	23
Latin – Lexique de l’armée.....	24
Anglais – podcasts & videos.....	28
Anglais – Bibliographie d’été (K1).....	28
Anglais – Bibliographie d’été (K2).....	31

Français (tronc commun K1/K2)

Mme Costa-Colin

Le programme

Il est indispensable de travailler sur les éditions demandées par le jury car elles sont accompagnées le cas échéant de préfaces, de nombreuses notes et d’annexes très éclairantes.

Axe 1 : Genres et mouvements – Domaine 2 : **le théâtre**

Axe 2 : Questions – Domaine 4 : **La représentation littéraire** et Domaine 5 : **Littérature et morale**

Œuvres :

- Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009.
- Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999.
- Marivaux, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009.
- Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.L. Steinmetz, Le Livre de Poche, 1985.
- Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990.

Il faut impérativement lire ces œuvres durant l’été. Toutes ces lectures doivent se faire **crayon en main** : repérez les passages essentiels en lien avec les axes du programme ; relevez les citations utiles et commencez à constituer des fiches. N’oubliez pas de lire, quand ils existent, les préfaces, dossiers et autres textes de présentation accompagnant les œuvres elles-mêmes dans les éditions demandées. **La lecture de ces œuvres est la partie essentielle de votre travail.**

Vous pouvez compléter votre lecture avec quelques classiques de la critique littéraire.

- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, chapitre « Le Héros cornélien »
- Jean Rousset, *Forme et signification*, chapitre « Marivaux et la structure du double registre »
- Georges Poulet, *Etudes sur le temps humain*, chapitre, « Théophile Gautier »
- Julia Kristeva, *Le Génie féminin*, tome III, « Colette »

Lectures complémentaires

Le théâtre

L'exercice de la dissertation demande de pouvoir mobiliser des exemples divers, au-delà des œuvres du programme : profitez de votre été pour élargir vos connaissances sur le genre théâtral, en essayant de couvrir tous les siècles du XVII^{ème} au XXI^{ème}... Le choix est vaste : n'hésitez pas aussi à visionner des captations de spectacles (sur YouTube ou Culture Box). Pour ceux qui disposent d'un lecteur de DVD, La **Bibliothèque de l'Université de Bourgogne** ainsi que la Nef disposent de stocks impressionnants de pièces de théâtre filmées.

Par ailleurs, il ne vous aura pas échappé que deux des œuvres du programme sont des romans qui évoquent le monde, l'univers du théâtre ou du spectacle. Dans cette même perspective, **vous pouvez lire les œuvres suivantes :**

- Scarron, *Le Roman comique*
- Goethe, *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister* (le début)

Dans cette même perspective, **on lira avec profit des pièces de théâtre** mettant en scène des acteurs ou construits sur une mise en abyme comme par exemple :

- Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*
- Corneille, *L'Illusion comique*
- Jean de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*
- Marivaux, *Les Acteurs de bonne foi*
- Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur, Ce soir on improvise*

Notez enfin que **Le Capitaine Fracasse a fait l'objet d'adaptations théâtrales** diverses (dès 1878, il fut adapté en opéra-comique par Catulle Mendès), tandis que **La Vagabonde a été adapté** par son autrice elle-même (comme ce fut le cas pour plusieurs de ses romans) en une comédie en quatre actes. Cette adaptation a fait l'objet d'une correspondance disponible sous le titre *Lettres de la vagabonde*. Ces textes se trouvent dans les éditions des œuvres complètes de Colette, on peut y jeter un œil en bibliothèque. On peut consulter aussi *L'Envers du music-hall*, ensemble de chroniques qui développe le plus souvent des passages de *La Vagabonde*. Ces textes ont eux aussi fait l'objet d'adaptations théâtrales. On peut ainsi comment à réfléchir aux différences et points communs entre théâtre et récit, à ce qui rend un récit plus « théâtralisable » qu'un autre.

Lectures théoriques et critiques

Sur le théâtre :

- André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet.
- Martine de Rougemeont, Monique Borie, Jacques Scherer, *Esthétique théâtrale*, textes de Platon à Brecht, Paris, Cedes, 1982.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre* I, II et III, Paris, Belin, 1977, 1981, 1996.
- Alain Couprie, *Le Théâtre, Texte, dramaturgie, histoire*, collection 128, Nathan.
- Michel Pruner, *L'analyse du texte de théâtre*, collection 128, Armand Colin.
- Bénédicte Louvat-Molozay, *Le Théâtre*, textes choisis, GF Corpus.
- Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, Coursus, Armand Colin.
- Marie-Claude Hubert, *Les Grandes Théories du théâtre*, Collection U, Armand Colin.
- Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, PUF Quadrige.
- Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, partie 6 : « Le théâtre »

Sur la représentation littéraire :

- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus », chapitre 3, « L'œuvre et le réel ».
- Alexandre Gefen, *La Mimésis*, GF-Flammarion, collection « Corpus ».
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, chapitre 3 (« Le monde»), Points essais.
- *Littérature et réalité*, Seuil, Points essais. Particulièrement les articles de Roland Barthes, Michael Riffaterre et Philippe Hamon.
- Gérard Genette, « Vraisemblance et motivation » dans *Figures II*.
- Jacques Rancière, *La Parole muette*, Fayard.
- Aristote, *La Poétique*, Librairie générale française, 1990 ; consulter également la très importante traduction de J. Lallot et R. Dupont-Roc dans la collection « Poétique » parue en 1980.
- Eric Auerbach, *Mimesis*, Gallimard, coll. Tel, 1977 (à consulter en bibliothèque).

Sur littérature et morale :

- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus », Septième partie : « Fonctions de la littérature », « Littérature et morale »
- M. Bourgeois, O. Guerrier et L. Vanoflen, *Littérature et morale 16-18e siècle, de l'humaniste au philosophe*, Armand Colin, 2001.
- Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Flammarion, 2012.

D'autres conseils de lecture vous seront donnés à la rentrée et au cours de l'année.

Pour les chartistes

Vous êtes fortement invité·es à intégrer à votre dissertation des analyses portant sur d'autres formes d'art, comme la peinture ou la musique. Il faut donc profiter de l'été pour vous enrichir votre culture.

Spécialité Lettres modernes

Mme Roullier

K1

Le thème est le **déracinement**. Les œuvres au programme sont les suivantes :

- Jean Racine, *Bajazet*, éd. de Georges Forestier, Le Livre de Poche, « Théâtre », 1992.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. M. Reid, Gallimard, « Folio Classique », 2022.
- Saint-John-Perse, *Exil*, dans *Éloges* (suivi de *La Gloire des Rois*, *Anabase*, *Exil*), Gallimard, « Poésie », 1967, p. 141-208.

Lisez bien les œuvres pendant l'été !

K2

Pour l'écrit

Durant l'année de spécialité Lettres modernes nous allons principalement nous entraîner à l'exercice du commentaire composé hors-programme d'un texte littéraire postérieur à 1600. Ce travail implique plusieurs aptitudes, la première procède de la capacité à percevoir autant que possible la richesse de sens, aussi bien dans les domaines intellectuels que sensibles, d'un texte littéraire. La deuxième implique une capacité de rédaction qui doit être maîtrisée, juste, précise et éventuellement traversée de « vibrations » qui

font entrevoir votre personnalité propre. La troisième fait appel à tout un ensemble de connaissances relatives à l'histoire, aux grands courants littéraires, à la vie des idées, au vocabulaire, à la rhétorique, etc....

Nous allons travailler dans ces trois directions, où vous vous êtes déjà engagés, mais qu'il faut poursuivre, approfondir en un exercice constant, rigoureux, et inachevable... Dans cette perspective, les travaux pratiques à mener pendant l'été s'articulent autour de trois pôles : **lire, écrire, et apprendre** pour rassembler des éléments d'analyse.

Lire

Au-delà des œuvres rattachées au programme du tronc commun, vous devez lire des auteurs de genre, d'époque et de tonalités ou de registres variés. Il faudrait d'une part approfondir votre **connaissance des classiques**, s'il est des œuvres majeures que vous ne connaissez pas, comblez vite cette lacune. D'autre part, il faudrait aussi faire des incursions vers des auteurs plus marginaux. Pour cela la consultation d'une **anthologie de la littérature française ou d'un dictionnaire des auteurs** peut être un bon guide. Il faut aussi adopter différentes manières de lire, savoir s'arrêter sur un poème, s'attacher au jeu des tensions dans le texte théâtral, situer le rôle du narrateur dans un récit, vérifier le sens d'un mot et en percevoir les résonances, la consultation du *Dictionnaire historique de la langue française* ou du [cnrtl](#) comme du site [lexilogos](#) peut être d'un précieux secours. Fiez-vous à votre goût, mais aussi explorez des voies dont vous n'avez pas l'habitude et dites-vous que si une œuvre vous est d'abord difficile, sa lecture peut vous être d'autant plus fructueuse.

Afin de lire dans la perspective du commentaire et de vous familiariser avec les outils d'analyse à mettre en œuvre, **deux ouvrages utiles** :

- Eric Bordas, Claire Barel-Moisan, *et al.*, *L'Analyse littéraire*, A. Colin, 2015.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique, cours et exercices corrigés*, A. Colin, rééd. 2015.

Écrire

Le postulat premier est que vous maîtrisez complètement la rédaction et la construction des phrases, si tel n'est pas le cas, il faut absolument **mettre à profit les vacances pour remédier à la situation**. Il est facile de trouver des ouvrages ou des sites permettant par l'exercice d'acquérir une capacité d'expression correcte.

- Jean-Pierre Durbana, *SOS rédaction*, Ellipses, 2012
- Nadine Froger, *Sans Faute*, Ellipses, 2012

Je recommande aussi la tenue d'un cahier ou d'un journal de lectures, pour que votre attention ne se perde pas et que vous reteniez plus facilement certains points rencontrés. « Soyez de ceux pour qui rien ne se perd », écrit Henry James quelque part, et il me semble que cela résonne comme un mot d'ordre de notre apprentissage. Formulez le plus clairement possible ce qui vous a donné à penser, vous a éclairés, surpris, émus. Vous pouvez noter des citations précises, afin d'enrichir votre fonds littéraire et adopter une pratique de mémorisation, très bénéfique en elle-même. Vous pouvez aussi synthétiser de manière un peu construite le bilan d'une lecture ou d'une « rencontre » avec un auteur ou un texte. Une des exigences absolues du commentaire est sa cohérence logique. Par ailleurs l'habitude d'écrire pendant votre temps libre facilite ensuite la rédaction pour les travaux à venir.

Apprendre

L'exercice de commentaire sollicite donc un ensemble de connaissances. Nous travaillerons bien sûr à leur acquisition et à leur exploitation, mais cela exige aussi que vous preniez des initiatives et sachiez vous orienter dans le domaine littéraire. À cet effet, l'ouvrage le plus utile est **Le dictionnaire du littéraire** sous la direction d'Alain Viala. J'en recommande fortement l'achat et la consultation fréquente, en relation avec les œuvres et les notions du programme de tronc commun mais aussi avec vos lectures personnelles ; les articles sont variés, souvent denses et favorisent des parcours diversifiés. On peut ajouter aussi pour des connaissances plus centrées sur l'histoire littéraire un autre ouvrage collectif : **La littérature française, dynamique et histoire** sous la dir. de J.-Y. Tadié. Si vous devez choisir, privilégiez le tome II.

Pour l'oral

Le thème au programme est : Femmes diabolisées, autour de deux œuvres :

- J. Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Paris, Livre de Poche, coll. Classiques, 1999.
- N. Hawthorne, *La Lettre écarlate*, Paris, Livre de Poche, coll. Classiques, 2015.

Très beau programme ! Cette année, j'ai décidé de rentrer très vite dans le programme d'oral. **Lisez donc les œuvres attentivement, crayon en main.** Attachez-vous à ce qui appelle leur rapprochement et réfléchissez à ce que leur rencontre donne à penser, non seulement dans le traitement de la figure féminine, mais aussi par rapport à la communauté, au lieu et à la présence et l'identité du narrateur. Une des difficultés de ce programme tient à ce qu'il met en regard des nouvelles, celles de Barbey d'Aurevilly dans *Les Diaboliques*, et un roman, *La Lettre écarlate*. Il s'ensuit une différence de genre et de dimensions, qu'il faudra maîtriser. Je recommande de commencer par les nouvelles de Barbey d'Aurevilly. Prêtez attention aux atmosphères, aux couleurs, aux sensations...

Quelques éléments de bibliographie :

Sur Barbey d'Aurevilly et *Les Diaboliques*

- Pascale Auraix-Jonchère, *Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Gallimard, « Foliothèque », 1999.
- Philippe Berthier (dir.), *Barbey d'Aurevilly et la Modernité*. Colloque du bicentenaire (1808-2008), Champion, 2010 (nombreux articles).
- Pierre Glaudes, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Classiques Garnier, 2009.

Sur Nathaniel Hawthorne et *La Lettre écarlate*

- Philippe Jaworski (dir.), *Hawthorne et la pensée du roman*.
- *Dix études sur La Lettre écarlate*, Michel Oudiard éditeur, 2006.
- Bruno Monfort (dir.), *The Scarlet Letter*, éd. du Temps, 2005

Philosophie

M. Dubois & Mme Lanchon

K1

Organisation du cours :

- 4h par semaine sur le programme de l'écrit : *la métaphysique* (concours 2024)
- 2h par semaine d'entraînement à la leçon, épreuve orale du tronc commun qui porte sur les autres domaines (*l'art, la technique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines*).

Pour préparer ces différents travaux, **vos lectures d'été (deux ou trois livres minimum)** devront puiser dans les différentes rubriques de la bibliographie. La prise de notes vise moins à résumer les livres qu'à en tirer des éléments précis (concepts, exemples, analyse, argumentation) :

Lectures conseillées sur la métaphysique (les * donnent une idée du niveau de difficulté des textes) :

- PLATON : *La République** (livres VI, VII, X), *Phèdre**, *Phédon**
- ARISTOTE : *Métaphysique*** (livres A, Γ, E, Λ)
- DESCARTES : *Méditations métaphysiques***
- LEIBNIZ : *Discours de métaphysique****
- HUME : *Enquête sur l'entendement humain***
- KANT : *Critique de la raison pure* (Préface à la seconde édition**, Dialectique transcendantale***)
- COMTE : *Cours de philosophie positive** (première leçon)
- SCHOPENHAUER : *Sur le besoin métaphysique de l'humanité** (Le monde comme volonté et comme représentation, chapitre XVII des *Suppléments*)
- NIETZSCHE : *Le crépuscule des idoles* (Le problème de Socrate*, La « raison » dans la philosophie**, Comment le « monde-vérité » devint enfin une fable**, Les quatre grandes erreurs*)
- BERGSON : *La pensée et le mouvant* (II. De la position des problèmes**, V. La perception du changement*)
- RUSSEL : *Problèmes de philosophie**
- JONAS : *Le principe responsabilité*** (en particulier les deux premiers chapitres)

Instruments de travail :

- *La métaphysique*, GF Corpus
- Jean-Michel MUGLIONI : *Repères philosophiques, Comment s'orienter dans la pensée*

Quelques textes classiques utiles pour la leçon :

- ARISTOTE : *Éthique à Nicomaque* (pour le domaine de la morale)
- ROUSSEAU : *Du contrat social* (pour le domaine de la politique)
- HEGEL : *Esthétique, Introduction* (pour le domaine de l'art)
- BACHELARD : *La formation de l'esprit scientifique*, trois premiers chapitres (pour le domaine de la science)
- LEVI-STRAUSS : *Race et histoire* (pour le domaine des sciences humaines)

K2 – Tronc commun

Champ : la métaphysique

Une bibliographie sur « la métaphysique » (et ses « critiques », « délimitations », « destructions », « déconstructions », etc...) revient (presque) à une bibliographie sur... la philosophie. Aussi, cette bibliographie n'en est pas vraiment une. On y a indiqué (en I) quelques textes classiques, incontournables, flanqués parfois (très parcimonieusement) d'ouvrages d'histoire de la philosophie, ou d'interprétations qui en thématisent tout particulièrement le « caractère métaphysique », puis (en II), quelques essais récents qui peuvent avoir valeur introductive. **Le cours commencera par Aristote. Vous pouvez aller fureter de ce côté-là. Mais la *Critique de la raison pure* est une boussole pour s'orienter « dans la métaphysique ». Evidemment, **Aristote et Kant ne sont pas des lectures de plage idéales... Repliez-vous sur Descartes, et apprenez les *Méditations* par cœur...****

I. Textes classiques/incontournables

- Platon : *Phédon* ; *République*, VI-VII ; *Ménon* ; *Théétète* ; *Sophiste* ; *Parménide*
 - Sur Platon :
M. Dixsaut, *Le naturel philosophe*
- Aristote : *La métaphysique* ; *Les catégories* ; *Physique*
 - Sur Aristote :
P. Aubenque : *Aristote et le problème de l'être*
Aubenque, Brunschwig et alii : *Etudes aristotéliennes, Métaphysique et théologie*
- Thomas d'Aquin, Dietrich de Freiberg : *l'être et l'essence, le vocabulaire médiéval de l'ontologie*
- Descartes : *Méditations métaphysiques*, avec leurs objections et réponses ; *Discours de la méthode* ; *Principes de la philosophie* : Lettre-préface à la traduction française, livre I.
 - Sur Descartes :
J.-L. Marion : *Le prisme métaphysique de Descartes*
J.-M. Beyssade : *La philosophie première de Descartes*
Gouhier : *La pensée métaphysique de Descartes*
- Pascal : *Pensées*
- Leibniz : *Discours métaphysique* ; *Correspondance avec Arnauld* ; *Nouveaux essais sur l'entendement humain* ; *Principes de la nature et de la grâce* ; *Monadologie*
- Locke : *Essai sur l'entendement humain*
- Hume : *Traité de la nature humaine* ; *Enquête sur l'entendement humain*
- Condillac : *Essai sur l'origine des connaissances humaines*
- Kant : *Dissertation de 1770* ; Lettre à Marcus Herz du 21/02/1772 ; *Critique de la raison pure* ; *Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science* ; *Sur les progrès de la métaphysique en Allemagne depuis Leibniz*
 - Sur Kant :
Heidegger : *Kant et le problème de la métaphysique*
Rivelaygues : *Leçons de métaphysique allemande, II*
- Schopenhauer : *Sur le besoin métaphysique de l'humanité* (Supplément XVII au « Monde comme volonté et représentation)
- Nietzsche : *Par-delà le bien et le mal, I* ; *Le crépuscule des idoles*
- Bergson : *Introduction à la métaphysique* (dans « La pensée et le mouvant »)
- Heidegger : *Qu'est-ce que la métaphysique ?* (de préférence dans la traduction de R. Munier, dans *Heidegger, Cahiers de l'Herne* ») ; *Introduction à la métaphysique*
- A. Soulez (dir.) : *Manifeste du cercle de Vienne et autres écrits.*

II. Lectures introductives

- Gilson : *L'être et l'essence*
- F. Nef : *Qu'est-ce que la métaphysique ?*
- P. Aubenque : *Faut-il déconstruire la métaphysique ?*
- L. Honnefelder : *La métaphysique comme science transcendantale*
- B. Sève : *La question philosophique de l'existence de Dieu*
- J.-M. Narbonne et L. Langlois (dir.) : *La métaphysique, son histoire, sa critique, ses enjeux*
- Y.-C. Zarka et B. Pinchard (dir.) : *Y a-t-il une histoire de la métaphysique ?*
- J.-F. Courtine : *Suarez et le système de la métaphysique*

K2 - Spécialité philo

L'expérience

C'est une « notion » archi-classique, qui croisera le cours sur la métaphysique. On commencera par un cours bref sur l'expérience chez Aristote. Mais le centre du cours sera avant tout Kant, et la discussion critique de l'empirisme. D'où : **regardez le livre II de l'Essai de Locke, Hume, soit le Traité soit l'Enquête (l'Enquête est plus facile d'accès), et Kant, Critique de la raison pure et Prolegomènes (textes indiqués dans la biblio précédente)**. Je me demande quelle part du cours je consacrerai aux épistémologies contemporaines. On verra tout cela à la rentrée : le premier trimestre se consacrera à l'Expérience.

La machine

C'est moins classique. Le thème de l'agreg de philosophie il y a deux ans était : « Production, techniques, travail », et le sujet qui est tombé fut : « Les machines ». Cela montre l'entrelacs dans lequel le thème de la machine se trouve. **Commencez par le « Discours de la méthode », et par l'article de Canguilhem, « Machine et organisme », dans « La connaissance de la vie »**. Un très grand penseur de la machine est Simondon : « Du mode d'existence des objets techniques », livre ardu. Le très récent livre de J.-Y. Château, « La technique de Platon à Simondon » ouvre des pistes. Allez voir des « Histoires de la technique » (celle de la Pléiade était bien, mais n'est plus disponible, vous pouvez la trouver en bibliothèque), ce n'est pas ça qui manque, et montez/démontez des engins, des moteurs, etc...

Bergson, La pensée et le mouvant

Je tape ce que nous avons fait cette année et vous le donne à la rentrée. Sur Bergson :

- Deleuze : *Le bergsonisme*
- Riquier : *Archéologie de Bergson*
- Worms : *Bergson ou les deux sens de la vie*
- Astesiano : *Bergson pas à pas*

Locke : Lettre sur la tolérance et autres textes

L'introduction de votre édition (GF) est bien. Mais la traduction de la lettre est celle de J. Le Clerc, du début du XVIII^e. **Une traduction « moderne » se trouve dans l'édition PUF.** La Lettre renvoie à la philosophie politique de Locke : **lisez, ce n'est pas la mer à boire, le « Deuxième traité sur le gouvernement civil » ; et à la problématique de la tolérance.** Un contemporain de Locke, sur le sujet, est Bayle (et le Spinoza du « Traité théologico-politique »), en aval, vous avez le « Traité de la tolérance » de Voltaire. De fait, il faudra vous familiariser avec l'histoire politico-religieuse des XVI^e/XVII^e siècles, surtout anglaise, bien sûr. L'introduction générale à Locke est le « Locke » de Michaud.

Histoire

Mme Becquet, MM. Keck, Muller & Sellin

K1 – Tronc commun

Thème d'histoire contemporaine : Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930

La première chose à faire est de prendre connaissance et de lire de manière très approfondie la [lettre de cadrage fournie par l'École](#).

Un travail préparatoire est à effectuer avant la rentrée.

Ce sujet appelle d'abord une réflexion épistémologique : la notion même de mondialisation doit être questionnée. Si on veut le faire dans une perspective historique (ou plutôt « géohistorique »), on doit **se référer aux ouvrages de Christian Grataloup** : par exemple, *Géohistoire de la mondialisation, Le long temps du Monde*, Collection U, Armand Colin, 2007 ; *Faut-il penser autrement l'histoire du monde ?*, Armand Colin, 2011.

Pour une connaissance du contexte global, **C.A. Bayly, *La naissance du monde moderne*** (1780-1914), les éditions de l'Atelier, 2007, surtout si vous manquez de bases sur l'histoire globale du XIX^e s. et **Nicolas Beaupré et Florian Louis, *Histoire mondiale du XX^e s.***, PUF, 2022.

Mais **l'ouvrage qui paraît le plus adéquat pour une première approche**, clair, généraliste tout en étant précisément centré sur la question est **Bruno Marnot, *La mondialisation au XIX^e s.***, Coll. U, Armand Colin, 2012. Vous disposerez d'un excellent manuel pour avoir une vue d'ensemble des thèmes à aborder.

Un Atlande est annoncé pour le 10 octobre 2023. Comme pour tous les ouvrages de la collection Clefs-concours, l'ouvrage est structuré en trois parties : - Repères : le contexte historique - Thèmes : comprendre les enjeux du programme - Outils : pour retrouver rapidement une définition, une date, un personnage, une référence.

Si vous voulez vous faire plaisir, est paru ces jours derniers, sous la direction de M. Catala, S. Jeannesson et É. Schnakenbourg, un très bel ouvrage, *Les Européens et la mondialisation du XV^e s. à nos jours*, aux Presses universitaires de Rennes, mais qui coûte 45 euros...

Enfin, si le sujet ne se réduit pas à la seule dimension économique, les transformations économiques de la période (deuxième vague d'industrialisation, mise en place de la division internationale du travail, alternance de phases d'expansion et de dépression bornées par des moments de crise comme en 1873 ou en 1929 puis de reprise...) demandent de **se familiariser un peu avec le vocabulaire spécifique** et parfois rebutant **de l'économiste** (marché, système monétaire international, protectionnisme, capitaux,...). Pour cela, vous pourrez **utiliser des sites pédagogiques** secondaire/supérieur utiles (éconoclaste.eu, Melchior.fr ou Toupie.org) qui proposent également [des fiches de lecture](#). Cependant, pour comprendre la place que prennent l'économie et la pensée économique dans les sociétés occidentales, **il ne serait pas inutile de consulter la très petite, synthétique et accessible *Histoire de l'Économie. Des origines à la mondialisation* de l'historien P. Bezbakh**, coll. Petite Encyclopédie, Larousse (2009) et notamment la section allant des **pages 56 à 75** qui concernent directement votre programme.

Nous vous recommandons de faire une frise chronologique composée de 3 bandes : économie, politique, culture pour mettre en résonance ces diverses thématiques et commencer à vous fixer des repères, afin de ne pas être perdu.e face à la vague de faits et de dates qui, sinon, pourrait vous engloutir dès le mois de septembre.

La tâche est conséquente, mais le sujet est passionnant. C'est pourquoi nous vous souhaitons un bel été de découvertes et de stimulation intellectuelle.

Question d'oral (uniquement pour les K1) : La France de 1939 à 1995

Le concours d'entrée 2024 à l'ENS de Paris et à l'École Nationale des Chartes propose un programme spécifique évalué à l'oral lors des épreuves d'admission portant sur « La France de 1939 à 1995 ». Si les bornes chronologiques sont clairement politiques (de l'entrée dans la drôle de guerre à la fin du deuxième mandat présidentiel de François Mitterrand), les attendus sont larges et englobent les dimensions sociales, économiques et culturelles des mutations françaises dans une perspective historique.

En accompagnement du cours, il sera bien sûr nécessaire de **constituer des fiches thématiques, biographiques et chronologiques.**

Pour votre préparation sur cette question, au-delà des lectures personnelles, des innombrables émissions radiophoniques ou télévisuelles diffusées ou disponibles en podcast, vous pourrez **consulter plusieurs ouvrages de synthèse**, accessibles et disponibles en bibliothèque :

Des synthèses :

- Jean-François Sirinelli, *La France de 1914 à nos jours*, PUF, 2019
- Jean-Paul Barrière et Olivier Wieviorka, *La France au XXe siècle*, Hachette Supérieur, 2016

Des présentations par thèmes :

- Ralph Schor, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Belin Sup, 2005
- Jacques Cantier, *Histoire culturelle de la France au XXe siècle*, Ellipses poche, 2020
- François Caron, *Histoire économique de la France: XIXe-XXe siècle*, coll. U, Armand Colin, 1999
- André Gueslin, *L'Etat, l'économie et la société française, XIXe - XXe siècles*, Carré Histoire, Hachette Supérieur, 1992

Des outils :

- Kevin Labiausse, *La France au XXe siècle de 1914 à nos jours*, 25 fiches, Ellipses, 2014
- Aurélia Dusserre et Arnaud-Dominique Houte, *Atlas de la France au XXe siècle: 1914-2002 : de la Grande Guerre à une nouvelle société*, Autrement, 2018
- Bernard Phan, *Chronologie de la France au XXe siècle*, Points Histoire, 2009

K1 - Spécialité Histoire

Sur la nouvelle question « **L'Europe et la Révolution française (1789-1799)** » les étudiantes et étudiants de l'option histoire se référeront pour la session 2024 à la [lettre de cadrage proposée par le jury](#).

Durant l'été, **leur lecture obligatoire sera le manuel d'Hervé Leuwers, *La Révolution Française*, PUF, 2020.** Un **contrôle de lecture** sera organisé le jour de la rentrée.

K1 - Chartes

Histoire médiévale (programme 2023-2026)

« Le royaume de France, de l'avènement du roi Eudes (888) à la mort de Philippe Auguste (1223) »

Ce programme d'histoire médiévale correspond à la fois au programme de la sixième épreuve écrite d'admissibilité (option 2 à choisir : version de LVE 2 ou composition d'histoire médiévale) et au programme de la première épreuve orale d'admission (obligatoire).

Le programme porte sur le royaume de France durant le Moyen Âge central, période de transition dynastique entre les derniers Carolingiens et les premiers Capétiens, période de rénovation des cadres politiques et religieux, période d'étude qui va de la parcellisation des pouvoirs et des fidélités au IX^e s. au retour du pouvoir central à partir du XII^e s.

Pour aborder la question dès cet été et tout au long des quelques mois de préparation, **vous pourrez vous référer tout d'abord à des manuels généraux :**

- Malet A. & Isaac J., *Rome et le Moyen-Âge*, volume 1, Fayard/Pluriel, réédition 2012
- Gauvard C., *La France au Moyen Âge du Ve au XV^e siècle*, PUF, 1996, réédition 2019
- Le Jan R., *Origines et premier essor (480 – 1180)*, Hachette, réédition 2015
- Barthélémy D., *Nouvelle histoire des Capétiens (987 – 1214)*, Le Seuil, 2012
- Theis L., *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil* (Histoire de la France médiévale, tome 2), Le Seuil, 1990
- Barthélémy D., *L'ordre seigneurial XI^e – XII^e siècles* (Histoire de la France médiévale, tome 3), Le Seuil, 1990
- Favier J., *Le temps des principautés* (Histoire de France, tome 1), collection Poche, 1992

Avec les indispensables outils de travail (Atlas historiques et dictionnaires spécialisés) :

- Destemberg A., *Atlas de la France médiévale. Hommes, pouvoirs et espaces, du Ve au XV^e siècle*, Autrement, 2017.
- Guyotjeannin O., *Atlas de l'histoire de France. La France médiévale*, Autrement, 2005.
- Parisse M., *Atlas de la France de l'an Mil*, Picard, 1994
- Balard M. (dir.), Laurieux B., Le Jan R., Le Mené M., *Dictionnaire de la France médiévale*, Hachette, 2003.
- Gauvard C., de Libera A., Zink M., *Dictionnaire du Moyen Âge*, PUF, 2002.
- Milliot V., Wiewiorka O., *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Armand Colin, 2021

Également des ouvrages plus spécifiques :

- Beaune C., *Naissance de la nation France*, Gallimard, 1985
- Duby G., *L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval*, Flammarion, 1977
- Le Goff J. et Remond R., *Histoire de la France religieuse*, tomes 1 et 2, Seuil, 1988
- Flori J., *Chevaliers et chevalerie au Moyen-Âge*, Hachette, 1998
- Barthélémy D., *L'An Mil et la paix de Dieu. La France chrétienne et féodale (980 - 1060)*, Fayard, 1999
- Bloch M., *Les rois thaumaturges*, Gallimard, réédition 1993
- Sassier Y., *Hugues Capet*, Fayard, 1987
- Curveiller S., *Philippe Auguste*, Ellipses, 2021

Des ressources en ligne : des articles de la revue [L'Histoire](#) ou du site [Herodote.net](#) ou [menestrel.fr](#), l'émission radio ['La fabrique de l'histoire'](#) sur France Culture, les conférences en ligne de [l'École nationale des Chartes](#) ou du [Musée de Cluny](#).

Enfin, faites preuve de curiosité et d'audace intellectuelles : le Moyen Âge se découvre aussi à travers la fréquentation des musées ou la visite d'édifices civils ou religieux, en Bourgogne ou ailleurs.

Histoire moderne (programme 2022-2025)

Vivre sa foi (début du XVI^e siècle-1815)

Conseils :

Réalisez une frise chronologique (du début du XVI^e s. à 1815) en collant trois feuilles A4 dans le sens de la longueur (« format paysage ») et composée de plusieurs bandes : règnes des rois de France et des régimes politiques successifs de 1515 à 1815 ; histoire politique avec les principaux grands événements de

l'histoire de France (une dizaine par siècle + une dizaine pour 1789-1799 et une dizaine pour les années 1800-1815) ; histoire des idées et des arts (une dizaine par siècle ; histoire religieuse (la frise la plus fournie, évidemment). Pour trouver les dates, vous pouvez vous aider des 5 tomes de *L'Histoire de France* (dir. Joël Cornette, Belin) qui comportent tous une chronologie en fin de volume. **À rendre lors du premier cours, à la rentrée de septembre.**

Lisez un manuel parmi les cinq proposés dans la bibliographie indicative. Les plus appropriés me semblent : **Hours B., *L'Église et la vie religieuse dans la France moderne*** (XVIe-XVIIIe siècles) et les deux tomes de *L'Histoire de la France religieuse* (tome 2 (chapitres 2, 3, 4) et tome 3 - s'arrêter en 1815).

NB : tous les ouvrages de la bibliographie indicative sont disponibles à la BU, soit en prêt, soit en consultation sur place, à l'exception de Garrioch D., *Les protestants de Paris* ; Lyon-Caen N., *La boîte à Perrette* ; Maire C., *L'Église dans l'État*, qui sont à la BM Étude (rue de l'École de droit). Un seul ouvrage (Bergin J., *Church, society and religious change in France*) n'est pas disponible à Dijon, mais on trouve des comptes-rendus en ligne. De manière générale, les articles et les comptes-rendus d'ouvrage sont pour vous un outil très précieux c'est très accessible, grâce à CAIRN ou PERSÉE.

Constituez-vous un lexique avec les termes les plus fréquemment employés. Dans un petit carnet, recopier les mots et leur définition. Pour démarrer votre travail, je vous ai donné un petit glossaire tiré du manuel de Marc Vénard et Anna Bonzon, *La religion dans la France moderne*, Hachette supérieur, à intégrer dans votre lexique. **À présenter le jour de la rentrée.**

Enfin, j'en arrive au point le plus délicat. Il est possible - et c'est statistiquement fort probable - que vous soyez dépourvu.e de culture religieuse. Rien de plus normal à notre époque. Or, tous nos sujets d'étude, tous les documents que nous allons étudier, toutes les œuvres d'art à connaître seront truffés de références bibliques ou d'allusions à des vies de saint.e.s. Je vous conseille donc d'agir en conséquence avant la rentrée de septembre : par exemple, **lire *La Bible pour les nuls* ou *Le catholicisme pour les nuls*** ou bien encore **choisir une Nativité, une Adoration des Mages, une Crucifixion et une Vierge à l'Enfant au Musée des Beaux-Arts** (accès libre et gratuit) et l'étudier en détail. Vous pouvez également trouver un ami versé dans les questions religieuses qui pourra vous dépanner en cas d'ignorance et vous éclairer sur l'essentiel. Enfin, vous pouvez faire une retraite deux-trois jours dans un monastère...

Une grande tâche nous attend. Sans ce travail estival de débroussaillage, vous compromettez vos chances de réussite. Bon été, je reste à votre disposition : thierry.keck@laposte.net

K2 – Tronc commun

Thème d'histoire contemporaine : Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930.

Voir la rubrique **K1 – Tronc commun** (même programme [sauf la question d'oral], mêmes conseils).

K2 - Spécialité Histoire

Les deux questions au programme de cette année sont **L'Orient romain** de 66 av. J.C à 235 ap. J.C. et **Économie et société au XVIIe siècle**.

Nous commencerons par le second thème, fort vaste, qui souffre malheureusement d'une historiographie assez ancienne, et surtout d'un grand manque d'ouvrages pratiques récents.

En première approche, l'ouvrage le plus accessible est :

- Goubert P., *Louis XIV et 20 millions de Français*, Paris, Hachette [1966], « Pluriel », 2010. C'est un ouvrage assez daté sur tout ce qui est histoire politique, mais fort utile sur le reste. C'est cette lecture que je vous recommande en priorité pour mettre en place le cadre général de la période.

Vous pouvez lire soit en complément, soit à la place du précédent l'un des deux ouvrages suivants. Ils sont à jour, mais très épais (près de 900 pages chacun). À défaut de les lire in extenso, consultez les chapitres sur l'économie et la société :

- Bély L., *La France au XVIIe siècle*, Paris, Fayard, 2009
- Drévilion H., *Les rois absolus*, Paris, Belin, 2014 (première édition illustrée ou en folio histoire paru en 2021, sans illustration)

Une fois que vous avez **fait le point sur les institutions et la chronologie de la période**, vous pouvez rentrer dans le vif du sujet avec un manuel très accessible :

- Bayard F. et Guignet P., *L'économie française aux XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Ophrys, 1991. Il n'est plus édité, mais se trouve facilement d'occasion à des prix tout à fait abordables.

Langues anciennes

Mmes Bellissime, Guillaumin & Larique

K1

Tronc commun – latin

- Révisez la morphologie nominale et verbale : vous devrez connaître vos déclinaisons et la conjugaison des principaux temps.
- **Travaillez votre vocabulaire : révisez le lexique de la guerre** (Latin – Lexique de l'armée), utilisez [Quizlet](#) (avec nos remerciements au généreux collègue), ou testez votre [niveau latin-anglais](#) pour varier les plaisirs. **Test sur le vocabulaire de la guerre à la rentrée.**
- Faites du petit latin, sur une des œuvres au programme par exemple. Vous pouvez choisir un ouvrage de la collection « [Les P'tits latins](#) », en sélectionnant le niveau qui vous convient.

Vous devrez tous avoir en votre possession une grammaire et un dictionnaire (le grand Gaffiot de préférence).

Le thème de l'année est **La guerre et la paix**. Pendant l'été, **lisez en traduction** les œuvres au programme (au moins celles marquées d'un *) :

- Virgile, *Énéide*, chants VII à XII
- Tacite, *Histoires*, I *
- Plaute, *Le soldat fanfaron* *
- Cicéron, *Les Catilinaires*
- Sénèque, *Les Troyennes* *

Pour les étudiants spécialisés en Lettres modernes qui souhaitent également passer le concours d'entrée à l'E.N.S. de Lyon, un oral de latin est possible (à la place de la LV). C'est une épreuve de traduction et commentaire d'un texte latin d'une douzaine de lignes. Le texte est choisi en cohérence avec le thème de culture antique au programme de l'année.

Tronc commun – grec

Matériel :

- Dictionnaire grec-français d'Anatole Bailly, plutôt dans son édition intégrale que dans sa version abrégée, surtout pour les spécialistes de lettres classiques.
- Conservez précieusement et apportez en cours à la rentrée votre manuel d'hypokhâgne *Hermaion*.
- En plus de ce manuel, tous les étudiants devront avoir en leur possession la *Grammaire grecque* de J. Allard et E. Feuillâtre (Hachette). Elle est aussi accessible au [format pdf gratuitement](#). Les étudiants qui ont déjà en leur possession la grammaire Ragon peuvent la conserver à la place de la Allard & Feuillâtre.

Pendant l'été :

- Réviser les bases linguistiques à l'aide de votre manuel et des fiches distribuées en hypokhâgne.
- **Refaites des exercices du manuel corrigés en cours.**
- **Lisez en traduction les œuvres au programme** (au moins celles marquées d'un *) :
Homère, *Iliade*, Chants XVIII à XXIV
Sophocle, *Ajax* *
Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, I et II
Aristophane, *Lysistrata* *
Démosthène, *Sur la couronne*

Spécialité Lettres classiques

Latin

Pour ceux et celles qui souhaitent également passer le concours d'entrée à l'E.N.S. de Lyon, à l'écrit, la version est réalisée en 4h. L'oral consiste en une traduction suivie d'un commentaire d'un extrait de deux œuvres en lien avec le thème de l'année : Ovide, *Les Héroïdes* et Salluste, *La Guerre de Jugurtha*. **Il est donc fortement recommandé de lire ces deux œuvres en traduction** durant l'été (ou mieux, en profiter pour faire du « petit latin »).

Grec

Les étudiants de K1 Lettres Classiques qui souhaitent présenter en plus du concours d'Ulm (ENS Paris) le concours de l'ENS Lyon doivent **lire en traduction française** (ou mieux, en « petit grec » dans une édition bilingue) les deux œuvres suivantes au programme de l'oral de Lyon : Sophocle, *Antigone* et Hérodote, *Marathon, livre VI*.

K2 – latin

En option, à l'ENS Lyon, aux concours des écoles de commerce, à l'ESM Saint-Cyr, ou pour le plaisir et dans la perspective d'une poursuite d'études en Lettres modernes, Philosophie ou Histoire antique.

Pendant l'été, **faites régulièrement du "petit latin"** pour ne pas décrocher. Vous pouvez utiliser des ouvrages spécialement conçus pour cela : la série des "[Petits latins](#)", version de poche, plusieurs thèmes et plusieurs niveaux au choix. Vous pouvez également choisir tout ouvrage qui vous plaira, en édition bilingue.

Travaillez votre vocabulaire : révisez le lexique de la guerre ([Latin – Lexique de l'armée](#)), utilisez [Quizlet](#) (avec nos remerciements au généreux collègue), ou testez votre [niveau latin-anglais](#) pour varier les plaisirs.

Géographie

Mme Bruxelles & M. Roger

K1

Pour les étudiants d'Ulm ayant pris l'option histoire-géographie et pour les Chartistes ayant pris l'option géographie, les cours de géographie représentent un volume horaire de 4 heures par semaine.

Le programme porte sur la géographie de la France et inclut les territoires d'Outre-Mer (DROM).

Afin de bien entamer l'année, **il est très recommandé de maîtriser :**

- **les repères géographiques fondamentaux du territoire français.** Une liste des principaux repères ainsi qu'un fond de carte sont donnés en annexe (**Géographie – Fond de carte**).
- **Le manuel de C. Ruggeri, *La France, Géographie des territoires*.**

Bibliographie complémentaire :

- Laurent Carroue, *La France des 13 régions*, Armand Colin, Collection « U », 2017. Disponible au CDI.

K2

Thème : l'Union Européenne : puissance, territoires et sociétés

Un programme qui porte sur une question de géographie régionale assez classique dont l'originalité toutefois est de s'appuyer sur un espace qui n'est pas fixe. L'Union Européenne est une construction politique récente qui tient par le bon vouloir de ses adhérents. [La lettre de cadrage](#) fixe bien les objectifs des connaissances à acquérir dans les trois champs proposés.

Dans la bibliographie, privilégiez prioritairement les Atlas et les Doc Photo (disponibles au CDI), **consultez les articles de géoconfluence**. Puis ou en même temps consultez des ouvrages plus sérieux et plus complets.

Apprenez aussi et d'abord les cartes, sachez localiser les pays, les grandes formes du relief, les fleuves, les grandes villes... À vos crayons de couleurs !

Pour les colles du premier semestre consultez mon blog : [K2 géo](#).

Ouvrages conseillés :

- M. Foucher, *L'Union européenne dans le monde*, Documentation Photographique n° 8145, 02/2022
- M. Foucher, *Europe, Europes*, Documentation Photographique, n°8074 – 03/2010
- P.-A. Mounier et F. Tétart, *Atlas de l'Europe*, Autrement, 2021 (**à mon avis indispensable**)
- P. Beckouche et Y. Richard, *Atlas de la grande Europe : Économie, culture, politique*, Autrement, 2013
- B. Elissalde, N. Balaesque, Y. Colombel et P. Dugot, *Géopolitique de l'Europe*, Nathan/ Nouveaux continents, 2022
- P. Verluise (dir.), *Histoire, Géographie et Géopolitique de l'Union européenne : à l'heure du Brexit*, Electre, 2018
- L. Zaki, *La norme sans la force, L'énigme de la puissance européenne*, Presses de Sciences Po, 2013 (3e édition)

- Y. Jean et G. Baudelle (dir.), *L'Europe, Aménager les territoires*, Colin/coll. U, 2009
- V. Adoumié (dir.), *Géographie de l'Europe*, Hachette supérieur, 2013
- J. Lévy, *Europe Une géographie, Carrée géographique*, Hachette supérieur, 1997 (ouvrage ancien mais qui permet de poser un peu de théorie)
- E. Morin, *Penser l'Europe*, folio, Gallimard, 1987 (ouvrage plus ancien encore, d'avant la chute du mur de Berlin, mais qui justement invite à penser l'Europe)

Sites :

- [Géoconfluence](#), à consulter régulièrement, et mettre les articles en fiche
- Les différents sites officiels surtout ceux de l'UE, comme [cette page](#) ou encore le [site officiel](#) de la Commission Européenne ou celui du [secrétariat général des affaires européennes](#)

Ils disent à peu près tous la même chose mais comme vous le savez, le « diable se cache dans le détail »...
Bonnes lectures

Anglais

Mme Gaborit & M. Vallot

K1 – Tronc commun

Les cours d'anglais représentent un volume horaire de 5h par semaine en filière Ulm et de 3h par semaine en filière chartes (nb : les chartistes sont les bienvenus dans les 2h de cours supplémentaires dispensées en K1). Pour les étudiants non-spécialistes en A/L, il s'agit de préparer des épreuves hors-programme :

- épreuve écrite commune à tous les étudiants non-spécialistes : commentaire et traduction d'une partie ou de la totalité d'un texte d'auteur (littérature, civilisation, histoire des idées) tiré d'une période s'inscrivant du XIXe siècle à nos jours.
- épreuve orale :
École nationale des chartes : analyse et commentaire d'un texte littéraire en prose ou d'un article de presse.
ENS Ulm : commentaire d'un texte littéraire écrit entre le XVIème et le XXIème siècles.
Écoles de commerce : synthèse et commentaire d'un article de presse, d'un enregistrement ou d'une vidéo en rapport avec l'actualité.

Ouvrages obligatoires :

- Si ce n'est pas déjà le cas, vous devrez être en possession dès la rentrée d'un dictionnaire unilingue anglais : ***Concise Oxford English Dictionary***, publié par **Oxford University Press** (à acheter d'occasion éventuellement). Vous utiliserez ce dictionnaire pour les versions et commentaires à préparer à la maison et sur table comme au concours.
- Il est essentiel de posséder **un manuel de grammaire** auquel vous pourrez vous reporter afin de mieux préparer versions et commentaires. Voici quelques ouvrages adaptés à vos besoins :
M. Malavieille & W. Rotgé, *Maîtriser la grammaire anglaise lycée et université : pour mieux communiquer à l'écrit et à l'oral*, Hatier.
M. Malavieille & W. Rotgé, *Bescherelle anglais : la grammaire*, Hatier.
- **Un Bescherelle français**. Comme la maîtrise de la grammaire et de la conjugaison en langue française est indispensable en version, il n'est jamais trop tard pour éradiquer les barbarismes de conjugaison sur des cas de passé simple !

Travail obligatoire pendant l'été :

- Lire et ficher

Lire intégralement *The Art of Fiction* de David Lodge (1992).

Cet ouvrage comprend 50 chroniques courtes. Chaque chapitre est consacré à un procédé d'écriture ou à un thème littéraire et s'organise ainsi : un ou plusieurs extraits d'œuvres littéraires en langue anglaise, présentation du thème ou du procédé, commentaire du ou des extraits proposés en début de chronique et enfin parallèles éventuellement proposés avec d'autres œuvres. Cet ouvrage va ainsi vous permettre d'étoffer vos connaissances en théorie littéraire et en littérature anglophone afin d'aborder plus sereinement la rentrée. Pour votre rentrée en khâgne, vous aurez, au fil de cette lecture, constitué une fiche par chapitre et une autre fiche pour chaque œuvre et auteur pris en exemple par David Lodge. Vous apporterez vos fiches en classe à la rentrée.

- Réviser et ficher

L'année de khâgne s'inscrit dans la continuité de celle d'hypokhâgne, ce qui nécessite un travail essentiel de révisions. Si vous ne l'avez pas déjà fait au fil des mois en hypokhâgne, **il vous faut constituer des fiches** à partir de vos cours de première année, soit à partir des œuvres intégrales étudiées, des textes hors-programme commentés et des exposés hebdomadaires. Relire vos prises de notes des cours de version et de thème vous permettra de constituer des fiches de **vocabulaire** et d'autres sur les **techniques de traduction**, lesquelles seront très utiles en khâgne.

Travail recommandé :

- Suivre l'actualité politique et littéraire anglo-saxonne en perfectionnant son anglais oral.

En annexe (**Anglais – podcasts & videos**), une sélection de podcasts et de liens vers des vidéos. Abonnez-vous à l'un d'entre eux et profitez de vos trajets estivaux pour être au contact d'un anglais authentique.

- Étoffer sa culture littéraire

Je vous encourage à parcourir une anthologie parmi les suivantes (disponibles en bibliothèque et d'occasion) :

- F. Grellet, *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur, 2008.
- P. Castex, A. Jumeau, *Les Grands classiques de la littérature anglaise et américaine*, Hachette Supérieur, 2007.
- F. Grellet, *An Introduction to American Literature*, Hachette Supérieur, 2009.

- Lire pour le plaisir

Je vous invite enfin à lire une œuvre intégrale pour le plaisir. En annexe (**Anglais – Bibliographie d'été (K1)**), une liste non exhaustive d'ouvrages. N'hésitez pas à m'envoyer un mail et je vous prêterai volontiers un exemplaire de l'ouvrage de votre choix issu de cette liste pour l'été !

K2 - Tronc commun

1/ Cours de préparation à l'épreuve écrite de la BEL (3h hebdomadaires)

Commentaire d'un texte en prose postérieur à 1800 et traduction en français d'un passage de ce texte.

Ouvrage obligatoire : dictionnaire unilingue. 4 éditions sont désormais autorisées, **la première est recommandée** :

- Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press.
- Les éditions Paperback Oxford English Dictionary, Pocket Oxford English Dictionary et Compact Oxford English Dictionary for Students sont **également autorisées**.

Il est à noter que les éditions "également autorisées" sont toutes des versions raccourcies de l'édition recommandée, et que ce seront donc des outils moins utiles. **Les spécialistes doivent impérativement opter pour l'édition recommandée.**

[**Attention** : les éditions Oxford Advanced Learner's Dictionary ; Oxford Dictionary of English ; Shorter Oxford English Dictionary (2 volumes) ; Compact Oxford Dictionary and Thesaurus ; Oxford Paperback Dictionary and Thesaurus et New Oxford American Dictionary ne sont **pas autorisées**.]

Ouvrages recommandés

Vocabulaire :

Il est recommandé d'avoir un manuel de vocabulaire. Les spécialistes devront impérativement en avoir un, au choix :

- J. Rey, C. Bouscaren, A. Mounolou, *Le Mot et l'idée 2*, Ophrys
- A. Sussel, C. Denis, A. Majou, *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur

Grammaire

Il faudrait arriver en ayant mis une bonne fois pour toutes derrière soi l'acquisition du passé simple. **Ne pas maîtriser le passé simple, c'est l'assurance d'échouer en version.** N'attendez donc pas Noël pour vous faire offrir le Bescherelle que vos professeurs d'Hypokhâgne vous avaient pourtant recommandé avant votre entrée en HK.

Culture littéraire :

Les lacunes en culture littéraire constituent un véritable handicap. Il faut donc, dès cet été, s'assurer d'avoir des repères essentiels. Pour faire ce travail de révision/acquisition de repères indispensables, **vous consulerez un des ouvrages suivants, que vous ficherez**, de manière à avoir une idée claire de l'histoire littéraire de l'aire anglophone. **Vous devrez connaître les grands auteurs, les œuvres majeures et les faits marquants de chaque période**, pour ce qui concerne le roman et la prose uniquement. Vous pouvez faire ce travail à partir des ouvrages suivants :

- F. Grellet, *A Literary Guide*, Nathan (à partir de "The Rise of the Novel", p. 77. Bien lire toutes les introductions contextualisantes en tête de chapitre, puis se concentrer sur ce qui concerne le roman, chapitres IV à VIII (UK) et XI à XIV (US), la partie centrale sur les littératures coloniales et post-coloniales sera abordée plus tard dans l'année).

OU BIEN, ces deux petits panoramas complets, en français :

- E. Angel-Perez, Histoire de la littérature anglaise, Hachette, coll. Les Fondamentaux (chap. 5 à 9).
- P. Lagayette, Histoire de la littérature américaine, Hachette, coll. Les Fondamentaux (à partir de “prémices du roman américain” p. 27).

Vous pouvez aussi faire ce travail à partir d’une anthologie : F. Grellet, *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur, 2008. De la même manière, vous lirez et ficherez les introductions contextualisantes à partir de the Romantic Age pour la partie britannique, et toutes les intros pour la partie américaine, et les notices consacrées aux auteurs majeurs recensés.

Pour les spécialistes, qui se préparent aussi à l’épreuve hors-programme de Paris Saclay, les deux anthologies de F. Grellet sont des incontournables dans la trousse à outils de l’angliciste et valent donc la peine d’être achetées (on se dispense alors de la précédente, on peut les trouver d’occasion, ce n’est pas la peine d’acheter la dernière édition) :

- F. Grellet, *An Introduction to English Literature*, Hachette supérieur
- F. Grellet, *Time Present and Time Past: An Introduction to American Literature*, Hachette supérieur.

On peut se procurer ces ouvrages d’occasion, peu importe l’édition (il est inutile d’acheter la dernière édition). Ils pourront être revendus aux futurs khâgneux en fin d’année.

Lectures estivales :

Enfin, **deux lectures estivales sont fortement recommandées** pour bien commencer l’année :

- Michael Cunningham, *The Hours*
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Pour le plaisir, vous pouvez piocher dans la liste en annexe : **Anglais – Bibliographie d’été (K2)**.

2/ Cours de civilisation (2h hebdomadaires)

Ce cours prépare à l’épreuve orale des non-spécialistes ayant choisi l’anglais à l’oral du concours, à l’épreuve orale sur article de presse des spécialistes, et à l’épreuve orale sur article de presse des LV2.

Pour les élèves qui choisiront l’option anglais à l’oral du concours, mais aussi ceux qui préparent les IEP, les écoles de commerce ou de journalisme, **il est fortement conseillé de se familiariser à la lecture des grands titres de la presse de langue anglaise** : *The Guardian* ; *The New York Times* ; *The Economist* ; *The Telegraph* ; *New Statesman* ; *The Atlantic* ; *The Spectator*, etc.

Si on souhaite s’équiper d’un manuel offrant un panorama des questions de civilisation, on pourra choisir par exemple :

- F. Fichaux (ed.), *Substance & Style*, Ellipses
- F. Fichaux (ed.), *Fiches de civilisation américaine et britannique*, Ellipses

K2 - Spécialité anglais

Les trois œuvres au programme de la session 2024 du concours sont les suivantes :

- Jane Austen, *Northanger Abbey* (1817), Penguin Classics (2015), ed. Marilyn Butler
- Tennessee Williams, *The Glass Menagerie* (1944), Penguin Modern Classics (2009)

- William Shakespeare, *Shakespeare's Sonnets*, Arden Shakespeare, Bloomsbury Publishing, ed. Katherine Duncan-Jones (2010). Sélection à étudier : Sonnets 1, 5, 6, 17, 18, 19, 26, 27, 30, 40, 54, 55, 60, 65, 71, 73, 97, 106, 116, 127, 129, 130, 132, 138, 152; "A Lover's Complaint".

Des consignes plus précises de lecture pour préparer ce programme seront distribuées avant le départ en vacances.

Allemand

M. Picard

Tronc commun

Matériel obligatoire (pour les germanistes LV1) :

- Jean-Pierre Vasseur, *Le mémento du germaniste. Grammaire + vocabulaire*, 2011.
- *Deutsches Universalwörterbuch*, Duden, 2015.
- *Der grosse Abi-Check Deutsch*, Pons, 2015.

Ouvrage facultatif :

- *Blickfeld Deutsch Oberstufe*, 2010, Schöningh (ouvrage dense de 525 pages, fort utile pour compléter un cours ou découvrir des auteurs grâce aux nombreux extraits).

Deux grands axes sont à suivre dès maintenant afin d'être prêt à la rentrée : il faut travailler à la fois sur la littérature et connaître l'Allemagne contemporaine. Pour cela, profitez de l'été pour :

- **Travailler sur les points de grammaire** qui vous ont posé problème l'année dernière.
- **Réviser les verbes forts.**
- **Reprendre des textes de version ou des phrases de thème grammatical** pour identifier les difficultés.
- Lire en allemand de petits articles de la presse disponible gratuitement sur internet ([Der Spiegel](#), [Taz](#), [Süddeutsche Zeitung](#)). Privilégiez les sujets connus pour un accès plus aisé au contenu.
- Regarder de courtes vidéos d'actualité en allemand ([le journal en 100 secondes](#) zum Beispiel).
- Relire des textes travaillés durant la première année ou des auteurs que vous avez découverts.

Spécialité allemand

Trois œuvres sont au programme :

- Bertolt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder. Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg*, Suhrkamp (édition suhrkamp 49).
- Adelbert von Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*, Reclam, mit Anmerkungen von Dagmar Walach (UB 93).
- Gertrud Kolmar : *Gedichte, Auswahl und Nachwort von Ulla Hahn*, Suhrkamp (Bibliothek Suhrkamp 815).

Achetez-les dans l'édition mentionnée au programme pour faciliter le travail en classe (même pagination pour tout le monde). **Il est indispensable de les avoir lus plusieurs fois chacun** car cela constitue un gros travail. Au cours de l'année, il sera trop tard pour découvrir ces ouvrages (vous vous contenterez de les relire pour vous remettre certains passages en tête).

Espagnol

M. Bourgeois

Profitez de l'été pour lire en espagnol pour le plaisir.

Italien

Mme Lukowiak

Conseils :

- Travaillez régulièrement le thème et surtout la version (de très bons ouvrages avec explications grammaticales sont disponibles dans le commerce et à la B.U mais aussi en travaillant à partir de classiques dont vous pouvez trouver des traductions en italien en livres d'occasion). Fixez-vous des objectifs raisonnables (1 version/semaine par exemple).
- Lisez régulièrement des journaux comme [La Repubblica](#).
- Plongez dans une anthologie des auteurs italiens : *Anthologie de la littérature italienne*, volume 3, XIX-XX^e s., Jean-Luc Nardone, Université Toulouse-Le Mirail.
- Lisez des romans ! Classiques ou très récents. Pensez à Benni, Ammaniti, Calvino, Buzzati, les nouvelles de Moravia, etc. Le choix est vaste et en fonction de vos goûts peut être très plaisant.
- Regardez des films italiens en V.O. (disponibles dans de nombreuses bibliothèques de ville ou en regardant la télévision sur internet).
- Fichez toutes vos lectures, les auteurs, les réalisateurs, les points de grammaire nouveaux, etc.

Approches des Sciences humaines

Épreuve d'oral propre à l'E.N.S. Lyon pour les K2 de toutes spécialités

Il s'agit d'une interrogation sur un texte extrait d'une des œuvres suivantes (session 2024) :

- Florence Dupont, *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, coll. « Alpha », 320 p.
- Christian Jouhaud, Dinah Ribard, Nicolas Schapira, *Histoire, Littérature, Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 416 p.
- Michèle Le Doeuff, *Le sexe du savoir*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Perspectives genre », 2023, 310 p.
- Alban Bensa, *La fin de l'exotisme. Essais d'anthropologie critique*, Anacharsis éditions, coll. « Griffes Essais », 2016, 309 p.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

Pour ce programme de lectures personnelles, il faudra que vous vous constituiez des fiches. Les professeurs se répartiront la liste selon leurs préférences, et chacun d'entre eux pourra consacrer une ou deux séances à l'un de ces ouvrages pour vous aider dans votre lecture. Les livres seront à votre disposition au CDI.

ANNEXES

Géographie – Fond de carte

Savoir placer sur la carte :

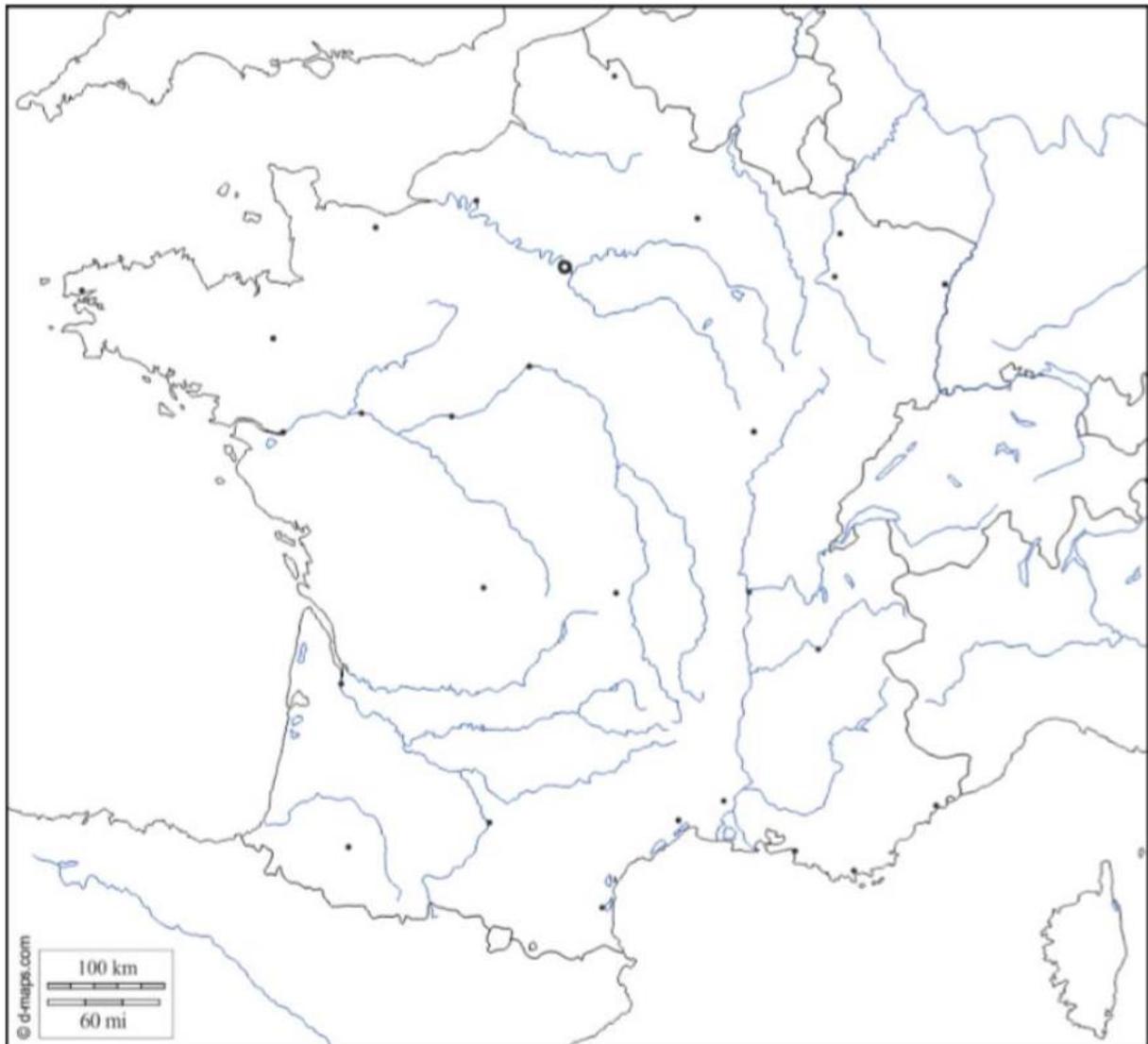
Les principales aires urbaines (par ordre décroissant du nombre d'habitants) : Paris, Lyon, Aix-Marseille, Toulouse, Bordeaux, Lille, Nice, Nantes, Strasbourg, Rennes, Grenoble, Rouen, Toulon, Montpellier, Tours, Clermont-Ferrand, Nancy, Orléans, Caen, Angers, Metz, Dijon, Le Mans, Reims, Perpignan, Brest, Limoges, Pau.

Les principaux cours d'eau : Meuse, Moselle, Rhin, Saône, Rhône, Isère, Durance, Adour, Garonne, Dordogne, Lot, Tarn, Allier, Loire, Vienne, Sarthe, Marne, Seine.

Les territoires d'outre-mer :

- Les Départements et régions d'outre-mer (DROM) : Martinique, Guyane, Guadeloupe, Mayotte, Réunion
- Les collectivités d'outre-mer : Saint-Pierre et Miquelon, Saint-Martin, Polynésie française, Wallis et Futuna, Nouvelle Calédonie, les TAAF, Clipperton

Les pays limitrophes du territoire métropolitain.



I/ Le combat et ses acteurs principaux

bellum, i, n : la guerre, le conflit, le combat (adj : bellicus, a, um : guerrier, de guerre)
 pugna, ae, f : le combat, l'affrontement (adj : pugna, acis : belliqueux, combattif, acharné)
 proelium, ii, n : le combat, la mêlée
 certamen, inis, n : la lutte, le conflit
 exercitus, us, m : l'armée, le corps de troupe
 miles, itis, m : le soldat (adj : militaris, is, e : militaire, de la guerre, martial, de soldat)
 tribunus militum : le tribun militaire
 homines, um, mpl : les soldats, les fantassins, les hommes
 pedes, itis, m : le fantassin (adj : pedester, tris, tre : de fantassin, d'infanterie)
 eques, itis, m : le cavalier (adj : equester, tris, tre : de cavalier, de cavalerie, equestre)
 magister equitum : le maître de cavalerie
 auxilia, orum, npl : les troupes auxiliaires ; l'infanterie
 copiae, arum, fpl : les troupes
 manus, us, f : la troupe
 legio, onis, f : la légion (6000 hommes à partir de la réforme de Marius- début du 1er siècle av JC)
 legionarius, ii, m : le légionnaire
 cohors, tis, f : la cohorte, le bataillon (600 hommes = 3 manipules)
 cohors praetoria : la cohorte prétorienne
 manipulus, i, m : le manipule (200 hommes = 2 centuries)
 centuria, ae, f : la centurie (100 hommes)
 centurio, onis, m : le centurion, chef de centurie
 decurio, onis, m : le décurion (équivalent d'un centurion dans la cavalerie)
 caterva, ae, f : le corps de troupe, le bataillon
 dux, ducis, m : le général, le chef
 imperator, oris, m : le général en chef (qui a déjà remporté des victoires)
 imperium, ii, n : le commandement militaire ; au pluriel : les ordres
 legatio, onis, f : l'ambassade, la députation
 legatus, i, m : le lieutenant ; l'envoyé, le légat, le mandataire
 hostis, is, m : l'ennemi (adj : hostilis, is, e : de l'ennemi)
 infestus, a, um (adj) : ennemi, hostile
 socius, ii, m : l'allié (societas, atis, f : l'alliance ; socius, a, um (adj) : allié)
 amicus, i, m : l'allié (amicitia, ae, f : les bons rapports, l'alliance)
 classis, is, f : la flotte
 nautae, arum, mpl : les matelots, les marins

Verbes :

impero, as, are, avi, atum : commander
 duco, is, er, duxi, ductum : être le chef de, conduire
 bello, as, are, avi, atum : faire la guerre, lutter
 bellum gero, is, ere, gessi, gestum : faire la guerre
 pugno, as, are, avi, atum : combattre, se battre
 certo, as, are, avi, atum : lutter, combattre, rivaliser
 dimico, as, are, avi, atum : affronter, lutter

Expressions :

res gestae : les exploits, l'histoire
 res militaris : l'art militaire, le métier de soldat, la stratégie, la tactique
 iussu + G : sur l'ordre de / iniussu +G : sans l'ordre de
 ductu + G : sous la conduite de
 bello uti (verbe utor, eris, i, usus sum) : être en guerre
 rem gerere : combattre

II/ Organisation, intendance et préparation du combat

castra, orum, npl : le camp
aestiva, orum, npl : le camp d'été ; l'expédition militaire
hiberna, orum, npl : le camp d'hiver, les quartiers d'hiver
vallum, i, n : la palissade, le retranchement
fossa, ae, f : le fossé, la fosse
agger, eris, m : la terrasse, le remblai
statio, onis, f : le poste, la faction ; au pluriel : les hommes de garde
vigila, ae, f : la veille, la sentinelle, le poste de garde
custodia, ae, f : la garde, la surveillance, le poste de garde ; la prison, le prisonnier
stipendium, ii, n : la solde militaire ; l'année de service, la campagne
oppidum, i, n : la place forte, la ville fortifiée
praesidium, ii, n : la défense, la garde, la garnison
arx, arcis, f : la citadelle
moenia, ium, npl : les remparts, les fortifications, l'enceinte
munitus, a, um : défendu, fortifié, protégé
apparatus, us, m : le matériel, les préparatifs de guerre

defendo, is, ere, fendi, fensum : défendre, protéger, écarter
tueor, eris, eri, tuitus sum : protéger
tutus, a, um : en sûreté, sans danger

III/ L'armement

arma, orum, npl : les armes	sagum, i, n : la casque militaire
gladius, ii, m : l'épée, le glaive	galea, ae, f : le casque
ensis, is, m : l'épée (poet.)	cassis, idis, f : le casque en métal
telum, i, n : le trait, l'arme de jet	balteus, i, m : le ceinturon, le baudrier
hasta, ae, f : la lance, le pic	scutum, i, n : le bouclier (ovale)
pilum, i, n : le trait, le javelot, le pieu	clipeus, i, m : le bouclier (en métal)
sagitta, ae, f : la flèche	parma, ae, f : le bouclier (rond)
arcus, us, m : l'arc	lorica, ae, f : la cuirasse

cuspidis, idis, f : la pointe (poet.) [sens 1er : le dard]
robur, oris, n : le bois, le manche (poet.) [sens 1er : le chêne dur]
tormentum, i, n : la machine de guerre, le projectile
rostrum, i, n : le bec (de navire) [attention, au pluriel, rostra, orum : la tribune aux harangues]

Expressions :

in armis : comme soldat (litt "sous les armes"), par opposition à in toga : comme citoyen (litt "sous la toge")

IV / Tactique et stratégie

consilium, ii, n : le plan de guerre, le stratagème
expeditio, onis, f : la campagne, l'expédition
insidiae, arum, fpl : l'embuscade, le guêt-apens
impetus, us, m : l'assaut, la charge, l'attaque
oppugnatio, onis, f : l'attaque d'une ville, le siège
agmen, inis, n : l'armée en marche, la colonne
primum agmen : l'avant-garde / novissimum agmen, extremum agmen : l'arrière-garde
iter, itineris, n : l'étape, la marche
receptus, us, m : la retraite
acies, ei, f : l'armée rangée en bataille, la ligne de bataille
ordo, inis, m : la ligne, le rang, la file
cornu, us, n : l'aile
phalanx, angis, f : le bataillon, la formation de combat
testudo, inis, f : la tortue (= manoeuvre de défense sous les boucliers)
signum, i, n : l'enseigne, le signal
aquila, ae, f : l'aigle (enseigne de la légion)
tuba, ae, f : la trompette
armatus, a, um : armé, en armes
inermis, is, e / inermus, a, um : sans armes, non armé, sans défense
impeditus, a, um : chargé de bagages

Verbes :

adgredior, eris, di, gressus sum : charger, attaquer, agresser
tempto, as, are, avi, atum : attaquer, assaillir
oppugno, as, are, avi, atum : attaquer, assaillir
occurro, is, ere, curri, cursum : marcher sur, aller contre, s'opposer à
accedo, is, ere, cessi, cessum : marcher sur, contre
iacio, is, ere, ieci, iactum : jeter, lancer, tirer
peto, is, ere, petivi, petitum : attaquer, viser
ferio, is, ire f : rapper, atteindre (cf. L'expression " sans coup férir)
circumvenio, is, ire, veni, ventum : assiéger, investir, cerner
invado, is, ere, vasi, vasum : envahir
teneo, es, ere, tenui, tentum : tenir en son pouvoir
fugo, as, are, avi, atum : mettre en fuite
fugio, is, ere, fugi : fuir, s'enfuir
vito, as, are, avi, atum : esquiver, éviter
perfugio, is, ere, fugi : déserteur
cedo, is, ere, cessi, cessum : plier, céder, se retirer
discedo, is, ere, cessi, cessum : se retirer du combat

Expressions :

Sub Caesare = Caesare imperante : sous le commandement, les ordres, de César
stipendia merere / mereri (on trouve le verbe catif ou déponent) : faire son service militaire
ad arma conclamare / concurrere : crier aux armes / courir aux armes
(signa) tollere : se mettre en marche (mo à mot : soulever les enseignes)
aciem instruere / constituere : ranger l'armée en ligne de bataille
impetum facere : donner l'assaut, charger
proelium facere / inire : livrer bataille
signa inferre : attaquer, passer à l'attaque
a fronte / a tergo / a latere : de front / à revers / de flanc
receptui canere : sonner la retraite

V/ Violence et relations de guerre

caedes, is, f : le massacre, le carnage, le sang
rapinae, arum, npl : la rapine, le pillage
clades, is, f : la défaite
detrimentum, i, n : le désastre, la défaite
ruina, ae, f : la chute, le désastre
seditio, onis, f : la mutinerie
deditio, onis, f : la capitulation, reddition
captiveus, i, m : le prisonnier
captiveus, a, um : prisonnier (adj)
triumphus, i, m : le triomphe
laurea, ae, f : la gloire militaire
currus, us, m : le char de triomphe, le triomphe
pax, pacis, f : la paix

praeda, ae, f : le butin
spolia, orum, npl : les dépouilles
tropaeum, i, n : le trophée
foedus, eris, n : le traité /le pacte, l'alliance
proditio, onis, f : la trahison, la trahison
liber, libera, liberum : libre, indépendant
crudelis, is, e : cruel, inhumain
saevus, a, um : furieux, sauvage, inhumain
saucius, a, um : blessé, maltraité, atteint (moralement)
salvus, a, um : sain et sauf, rescapé, sans dommages
pacificus, a, um : qui fait la paix

Verbes :

vulnero, as, are : blesser
laedo, is, ere, laesi, laesum : blesser, meurtrir
occido, is, ere, cidi, cisum : tuer, faire périr
interficio, is, ere, feci, fectum : tuer, massacrer
neco, as, are, avi, atum : tuer, mettre à mort
caedo, is, ere, cecidi, cisum : massacrer, abattre, tuer
diripio, is, ere, ripui, reptum : mettre à sac, piller
vasto, as, are, avi, atum : dévaster, ruiner
uro, is, ere, ussi, ustum : brûler
spolio, as, are, avi, atum : dépouiller, dévaliser
domo, as, are, mui, mitum : vaincre, dompter, réduire
vinco, is, ere, vici, victum : gagner, vaincre, triompher
parco, is, ere, peperci, parsum + D : épargner
trado, is, ere, didi, ditum : livrer
prodo, is, ere, didi, ditum : livrer, trahir

Expressions :

aequo proelio / aequo Marte : le succès étant balancé, l'issue du combat étant incertaine
cuncta ferre et agere : faire un pillage, faire main basse sur
debellato : après avoir fait la guerre
arma ponere : déposer les armes
rem bene gerere : remporter la victoire / rem male gerere : perdre
Vae victis : malheur aux vaincus

VI/ Les vertus guerrières

virtus, utis, f : le courage, la valeur
animus, i, m : l'énergie, la résolution (adj : animosus, a, um : courageux, hardi)
fortis, is, e : courageux, brave
acer, acris, acre : énergique, acharné
ignavus, a, um : poltron, couard

Expressions :

adesse animo : avoir du courage
(animo) deficere : perdre courage
metus hostilis : la peur de l'ennemi

Anglais – podcasts & videos

Literary...

<https://podcasts.apple.com/gb/podcast/on-the-road-with-penguin-classics/id1549179379>

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p01drwny/episodes/downloads>

<https://podcasts.apple.com/sn/podcast/the-history-of-literature/id1048375034>

<https://www.newyorker.com/podcast/fiction>

<https://www.nytimes.com/column/book-review-podcast>

and political:

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

<https://www.npr.org/podcasts/510310/npr-politics-podcast>

<https://www.youtube.com/@TheEconomist>

<https://www.newyorker.com/podcast/the-new-yorker-radio-hour>

<https://freakonomics.com/>

Anglais – Bibliographie d'été (K1)

20th and 21st CENTURY FICTION (UK)

AMIS, Kingsley, Lucky Jim
ATKINSON, Kate, Behind the Scenes at the Museum
BARNES, Julian, Metroland, Flaubert's Parrot, Staring at the Sun, etc.
COE Jonathan, The Terrible Privacy of Maxwell Sim, Middle England, etc.
CONRAD, Joseph, "The Secret Sharer" in The Typhoon and Other Tales
CUNNINGHAM Michael, The Hours
ENRIGHT Ann, The Green Road
FORD Madox Ford, The Good Soldier
FORSTER, E.M, A Room With A View, A Passage to India, Howards End
FOWLES, John, The French Lieutenant's Woman
GREENE, Graham, Brighton Rock
HUXLEY, Aldous, Brave New World
ISHIGURO, Kazuo, The Remains of the Day
JOYCE, James, A Portrait of the Artist as a Young Man
KUREISHI, Hanif. The Buddha of Suburbia
LAWRENCE, D.H, Lady Chatterley's Lover, Women in Love
LE CARRE, John, The Constant Gardener
LODGE, David, Changing Places, The British Museum Is Falling Down
ORWELL, George, 1984, Animal Farm
SILLITOE, Alan, Saturday Night and Sunday Morning
SPARK, Muriel, The Prime of Miss Jean Brodie
WODEHOUSE, P. G., Pigs Have Wings
WOOLF, Virginia, Mrs Dalloway, To the Lighthouse

20th and 21st CENTURY FICTION (US)

AUSTER, Paul, Moon Palace, City of Glass
BANKS, Russell, Continental Drift
BRADBURY, Ray, Fahrenheit 451
CATHER, Willa, My Antonia
ELLISON, Ralph, Invisible Man
FAULKNER, William, The Sound and the Fury, As I Lay Dying
FITZGERALD, Francis Scott, The Great Gatsby
FRANZEN Jonathan, Freedom, Corrections
GROFF Lauren, Fates and Furies
HEGLAND Jean, Into the Forest
HEMINGWAY, Ernest, A Farewell to Arms, The Sun Also Rises
JOHNSON, James Weldon, Autobiography of an Ex-Colored Man
KEROUAC, Jack, On the Road
LEE Harper, To Kill a Mockingbird
LEWIS Sinclair, It Can't Happen Here
MALAMUD, Bernard, The Assistant
McCULLERS, Carson, The Heart is a Lonely Hunter
MORRISON, Toni, The Bluest Eye, Beloved, Love
O'CONNOR, Flannery, Wise Blood
PYNCHON, Thomas, The Crying of Lot 49
ROTH, Philip, The Counterlife
SALINGER, J. D., The Catcher in the Rye
STEINBECK, John, The Grapes of Wrath, Of Mice and Men
STOCKETT Kathryn, The Help
VONNEGUT, Kurt, Slaughterhouse-Five
WARD Jesmyn, Sing, Unburied, Sing
WHARTON, Edith, The Custom of the Country, Ethan Frome, The Age of Innocence
WHITMORE Elizabeth, Valentine

20th and 21st CENTURY FICTION (NEW LITERATURES IN ENGLISH)

ACHEBE, Chinua, Things Fall Apart
ADICHIE Chimamanda Ngozi, Americanah
ATWOOD, Margaret, The Handmaid's Tale
ATWOOD, Margaret, The Testaments
BRINK, André, Imaginings of Sand, A Dry White Season
COETZEE, J.M., Boyhood, Disgrace
DESAI, Anita, Fasting, Feasting
NARAYAN, R.K., Malgudi Days
O'BRIEN, Edna, Mother Ireland
OONDAATJE, Michael, The English Patient
RHYS, Jean, Wide Sargasso Sea

PRE- 20th CENTURY CLASSICS (UK)

AUSTEN, Jane, Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Emma, Northanger Abbey
BRONTE, Anne, Agnes Grey
BRONTE, Charlotte, Jane Eyre
BRONTE, Emily, Wuthering Heights
BUNYAN John, The Pilgrim's Progress
CARROLL, Lewis, Alice's Adventures in Wonderland
DEFOE, Daniel, Moll Flanders, Robinson Crusoe
DICKENS, Charles, David Copperfield, Hard Times, Bleak House, Oliver Twist, Great Expectations
FIELDING, Henry, Tom Jones
ELIOT George, The Mill on the Floss, Adam Bede, Middlemarch

GASKELL Elizabeth, North and South
HARDY, Thomas, Tess of the D'Urbervilles
LEWIS, Matthew Gregory, The Monk
RADCLIFFE, Ann, The Mysteries of Udolpho
SCOTT, Walter, Ivanhoe
SHELLEY, Mary, Frankenstein
SMOLLETT, Tobias. The Adventures of Peregrine Pickle
STERNE, Laurence. A Sentimental Journey
STEVENSON, R. L., Treasure Island
SWIFT, Jonathan. Gulliver's Travels
THACKERAY, William Makepeace, Vanity Fair
TROLLOPE, Anthony, The Warden
WALPOLE, Horace. The Castle of Otranto

PRE- 20th CENTURY CLASSICS (US)

BEECHER STOWE, Harriet, Uncle Tom's Cabin
CHOPIN, Kate, The Awakening
CRANE, Stephen, The Red Badge of Courage
DOUGLASS, Frederick, Narrative of His Life
HAWTHORNE, Nathaniel, The Scarlet Letter
JACOB, Harriet, Incidents in the Life of a Slave Girl
JAMES, Henry, Washington Square, The Portrait of a Lady
MELVILLE, Herman, Moby Dick
POE, Edgar Allan, The Narrative of Arthur Gordon Pym
THOREAU, Henry David, Walden, or Life in the Woods
TWIN, Mark, The Adventures of Tom Sawyer

SHORT STORIES

BARTH, John, Lost in the Funhouse
CARTER, Angela, The Bloody Chamber
DU MAURIER, Daphne, The Birds and Other Stories
FORD, Richard, A Multitude of Sins
GORDIMER, Nadine, Jump and Other Stories
GRAY, Alasdair, Unlikely Stories, Mostly
JOYCE, James, Dubliners
KIPLING, Rudyard, Just so Stories
LAURENCE, Margaret, A Bird in the House
LAWRENCE, D.H. The Complete Short Stories, Volume II
MANSFIELD, Katherine, The Garden Party and Other Stories
MAUGHAM, Somerset, Short Stories
MUNRO, Alice. Selected Stories
O'CONNOR, Frank, My Oedipus Complex and Other Stories
POE, Edgar, Allan, Tales of Mystery and Imagination
WELTY, Eudora, A Curtain of Green

POETRY

AUDEN, W. H., Selected Poems
BLAKE, William, Songs of Experience
COLERIDGE, Samuel Taylor, The Rime of the Ancient Mariner
DICKINSON, Emily. A Choice of Emily Dickinson's Verse
FROST, Robert, Selected Poems
HUGHES, Langston, Selected Poems
LARKIN, Philip, Collected Poems
MILTON, John, Paradise Lost
OWEN, Wilfred, Poems

POE, Edgar Allan, Complete Tales and Poems
SHAKESPEARE, William, The Sonnets
WHITMAN, Walt, Leaves of Grass
WORDSWORTH, William, The Prelude

DRAMA

ALBEE, Edward, The American Dream
CONGREVE, William, Love for Love, The Way of the World
MILLER, Arthur, Death of a Salesman
O'NEILL, Eugene, Desire under the Elms
PINTER, Harold, The Birthday Party, The Dumb Waiter
SHAKESPEARE, William, Hamlet, King Lear... any of his 37 plays!
SHAW, Bernard, Saint Joan, Pygmalion
SHERIDAN, Richard Brinsley, The School for Scandal
WILDE, Oscar, Lady Windermere's Fan, The Importance of Being Earnest
WILLIAMS, Tennessee, A Streetcar Named Desire, The Glass Menagerie

NON-FICTION

ADICHIE Chimamanda Ngozi, We Should All Be Feminists
COATES Ta-Nehisi, Between the World and Me
EHRENREICH Barbara, Nickel and Dimed : On (Not) Getting By in America
GRIFFIN John Howard, Black Like Me
WOOLF Virginia, A Room of One's Own
WRIGHT, Richard, Black Boy

Anglais – Bibliographie d'été (K2)

Un bon moyen de se construire une culture personnelle solide tout en enrichissant son vocabulaire et sa compréhension du fonctionnement de la langue est de lire en anglais. Voici donc une sélection de livres **agréables** à lire, avec une seule suggestion par auteur (le livre qui me paraît constituer la meilleure porte d'entrée dans l'œuvre de chacun des auteurs cités). Ce ne sont que quelques suggestions ! Si vous lisez un ou deux de ces ouvrages, et qu'ils vous donnent le goût de lire davantage, c'est gagné ! Les plus courts sont signalés par un astérisque !

- A few books by contemporary British authors

Zadie Smith, *White Teeth*

Jonathan Coe, *What a Carve Up!*

Ian McEwan, *Atonement*

*Ali Smith, *Autumn*

Julian Barnes, *Arthur and George*

*Jeanette Winterson, *Written on the Body*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

*Graham Swift, *! Wish You Were Here*

- A few books by contemporary American authors

Jay McInerney, *The Last of the Savages*

Jeffrey Eugenides, *Middlesex*

Philip Roth, *The Human Stain*

*Toni Morrison, *The Bluest Eye*

Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close*

*Sherman Alexie, *The Absolutely True Diary of a Part-time Indian*

*Michael Cunningham, *The Hours*

- A few books by contemporary Commonwealth authors

Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*

*JM Coetzee, *Youth*

Arundhati Roy, *The God of Small Things*

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*

Salman Rushdie, *Midnight's Children*

- Detective fiction is a very pleasurable way to read and learn a lot of English — and ranges from the classic short stories by Edgar Allan Poe (**The Purloined Letter*, **The Murders in the Rue Morgue*, etc.) the huge Victorian novels by Wilkie Collins, to more contemporary series by Ian Rankin (UK) or Michael Connelly (US). Two classic and short reads:

*Agatha Christie, *The Murder of Roger Ackroyd*

*Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet*

- Dystopian fiction

Aldous Huxley, *Brave New World*

*George Orwell, *Animal Farm*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

William Golding, *The Lord of the Flies*

*Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse 5*

H.G. Wells, *The War of the Worlds*

Cormac McCarthy, *The Road*

Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*

- Pleasurable classic reads (not too long / not too difficult)

*Evelyn Waugh, *Vile Bodies*

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Truman Capote, *In cold blood*

Willa Cather, *O Pioneers*

Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*

Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*

*Nathaniel West, *The Day of the Locust*

*John Fante, *Ask the Dust*

- Tougher reads (longer / not so easy) but still highly pleasurable

Evelyn Waugh, *Brideshead Revisited*

E.M. Forster, *Howards End*

Wladimir Nabokov, *Invitation of a Bezar*

Joseph Heller, *Catch 22*

Virginia Woolf, *To the Lighthouse*

Sinclair Lewis, *Babbitt*

Jack Kerouac, *On the Road*

Edith Wharton, *The Age of Innocence*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

William Faulkner, *Sanctuary*

- And if you need even more difficult, more challenging reads, try the longer nineteenth-century novels by Dickens, the Brontë sisters, Thackeray, George Eliot, Thomas Hardy, or the eighteenth-century classics by Swift, Defoe, Fielding, Richardson and Sterne !
- Alternatively, if you do not feel up to reading a whole book, you can still opt for shorter fiction. Here are a few examples of excellent short story collections:

The Penguin Book of American Short Stories, James Cochrane ed. (including “The Legend of Sleepy Hollow” by W. Irving, “The Fall of the House of Usher” by Poe, “Bartleby” by Melville, “The Real Thing” by James, “To build a Fire” by Jack London, “The Jewbrd” by Malamud, to name but a few.)

The Penguin Book of Modern Short Stories, Malcolm Bradbury ed. (including stories by Malcolm Lowry, V.S. Pritchett, Graham Greene, Jean Rhys, Alan Sillitoe, Doris Lessing, John Fowles, B.S. Johnson, Fay Weldon, David Lodge, Ian McEwan, Angela Carter, Salman Rushdie, Julian Barnes, Kazuo Ishiguro and many others).

The Oxford Book of English Short Stories, A.S. Byatt ed. (including stories by Dickens, Trollope, Hardy, Kipling, Wells, Saki, Chesterton, Wodehouse, Woolf, Lawrence, Huxley, Pritchett, Lehmann, Waugh, Greene, Carrington, Sillitoe, Carter, Tremain, McEwan...)

The Penguin Book of English Short Stories, Christopher Dolley ed. (including “An Outpost of Progress” by Joseph Conrad, “The Country of the Blind” by H.G. Wells, “The Dead” by James Joyce, “Kew Gardens” by Virginia Woolf, “The Voyage” by Katherine Mansfield, “Mr Loveday’s Little Outing” by Evelyn Waugh, “Across the Bridge” by Graham Greene, “Raspberry Jam” by Angus Wilson...)

The Second Penguin Book of English Short Stories, Christopher Dolley ed. (More stories by Hardy, Kipling, Forster, Joyce, Woolf, Lawrence, Mansfield, Greene, Amis...)

- Eventually, you can also enjoy excellent British shows on arte.tv this summer, including *The Virtues*, *The Salisbury Poisonings* (set in Salisbury, where Stevens stops first in the Remains), *Criminal Justice*...